

Sommaire

Béatrice Bonhomme et Paul Lacoste	
Introduction	7

Cahier Recherche

1. Organisations, systèmes et places de l'acteur

Morgan Lefeuvre	
<i>L'acteur : un travailleur des studios comme un autre ? Place des acteurs dans le système des studios français des années 1930.....</i>	19
Jean-Baptiste Massuet,	
<i>L'acteur face au vide ? La relation acteurs/techniciens dans le cadre des films mêlant « animation » et prises de vues réelles.....</i>	39
Philippe de Vita,	
<i>L'emprise et l'empreinte : la relation de Renoir à ses acteurs.....</i>	57
Nedjma Moussaoui,	
<i>Du partage différencié de la création avec les acteurs et les techniciens chez Max Ophüls : l'expérience-clé des années 1930 en France</i>	81

2. Apport de l'acteur : une création partagée ?

Jules Sandeau,	
<i>"Katie Hepburn wants to direct" : une actrice qui voulait intervenir dans le processus de production</i>	101
Claire Daniélou,	
<i>Viviane Romance et Edwige Feuillère ou l'ingérence de deux actrices populaires dans le cinéma français de l'Occupation (1940-1944).....</i>	129
Alexandre Moussa,	
<i>Formes et limites de l'intervention active de l'acteur dans le processus de création cinématographique : l'exemple de Delphine Seyrig.....</i>	149
Nathalie Mauffrey,	
<i>Varda/Birkin, double je(u).....</i>	169

Arnaud Duprat de Montero, <i>Vittorio de Sica et Sophia Loren : une collaboration cinéaste-actrice où le réalisateur est également acteur</i>	195
Gilles Mouëllic, <i>Devant la caméra, derrière la caméra. Passages de frontière</i>	213
Caroline Damiens, <i>« Non-acteur » du film, acteur de sa vie. Des usages du film par les acteurs autochtones non professionnels (dans le cas d'une fiction télévisée soviétique)</i>	223

Cahier Création

Bérénice Bonhomme, <i>Le métier de directrice de casting</i> <i>Entretien avec Valérie Pangrazzi</i>	253
Annelise Gavoille, <i>Créer des costumes pour les acteurs</i> <i>Entretien avec Patricia Colin</i>	261
Guillaume Jaehnert, <i>Habiller, Maquiller, Coiffer Catherine Frot</i> <i>Entretien croisé avec Chantal Léothier et Catherine Bouchard</i>	269
Bérénice Bonhomme et Paul Lacoste, <i>L'acteur vu du côté du chef opérateur image</i> <i>Entretien avec Renato Berta</i>	315
Camille Pierre, <i>Autour de l'acteur.rice et l'équipe de film</i> <i>Entretien avec Nicolas Cantin</i>	323
Bérénice Bonhomme, <i>Autour de la question de l'acteur et l'équipe de film</i> <i>Entretien avec Philippe Laudenbach</i>	339
Présentation des auteurs	345
Résumés des interventions en français et en anglais	351