# JEUDI 23 NOVEMBRE

Discutant de la journée : **Joël Augros**

9h30 **Accueil des participant·e·s**

10h00 **Ouverture par le comité d'organisation du colloque**

## Session 1 – Formes innovantes de collaboration au XXIe siècle

Président de séance : Fabrice Montebello

10h15-10h40 **Kira Kitsopanidou et Christophe Cariou** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « Formes et enjeux de la collaboration numérique dans le domaine de la création cinématographique : du crowdfunding à l'écriture collaborative »
10h40-11h05 **Gwénaële Rot** (Sciences Po, CNRS–IDHE), « Créer des décors cinématographiques en contexte mondialisé »
11h05-11h15 Discussion

*11h15-11h45 Pause*

11h45-12h10 **Pauline Gallinari** (Université Paris 8), « L'Atelier Paris-Ludwigsburg : former des professionnels du cinéma dans une perspective européenne »
12h10-12h35 **Olivier Alexandre** (CEMS-IMM/EHESS), « L'Unité fictions d'Arte, un studio à la française »
12h35-12h45 Discussion

***12h45-14h15 DÉJEUNER***

## Session 2 – Expertises techniques et coopérations

Présidente de séance : Caroline Renouard

14h15-15h30 **Table-ronde** « Le métier de Technical Director : hybridation entre expertise technique et création artistique au sein des pipelines d'effets spéciaux numériques »
Animée par **Anne-Laure George-Molland** (Université Montpellier 3-Paul Valéry), avec **Cédric Plessiet** (ATI Université Paris 8), **Étienne Pecheux** (Mac Guff Lines) et **Dominique Vidal** (BUF)

*15h30-16h Pause*

16h-16h25 **Bérénice Bonhomme** (ESAV, Université Toulouse-Jean Jaurès), « France/USA, Les techniciens français aux États-Unis (2000-2017) »
16h25-16h50 **Kristian Feigelson** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) « Les techniciens du cinéma : anonymes en crise ? »
16h50-17h Discussion

*17h-17h20 Pause*

17h20-17h45 **Caroline Damiens** (INALCO), « Le tournage comme espace de négociation et co-construction. Le rôle des guides et des acteurs autochtones dans les films ethnographiques soviétiques des années 1920-1930 »
17h45-18h10 **Tatiana Monassa** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « Garrett Brown et l'invention de l'"opérateur Steadicam" »
18h10-18h20 Discussion

# VENDREDI 24 NOVEMBRE

Discutant de la journée : **Jean A. Gili**

9h00 **Accueil des participant·e·s**

## Session 3 – Studios et spécificités nationales

Président de séance : Léo Souillés-Debats

9h30-9h55 **Frédéric Monvoisin** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « L'Association des artistes cinéastes »
9h55-10h20 **Réjane Hamus-Vallée** (Université Evry Val d'Essonne-Paris Saclay), « Un studio dans le studio ? Les départements d'effets optiques hollywoodiens, de l'industrie à la création »
10h20-10h45 **Soraya Hamache** (Université Bordeaux-Montaigne), « Le studio Prabhat de Poona (1934-1953) : un studio de cinéma indien modèle ? »
10h45- 10h55 Discussion

*10h55-11h25 Pause*

## Session 4 – (Re)modélisations et diffusions des pratiques

Présidente de séance : Katalin Pór

11h25-11h50 **Nedjma Moussaoui** (Université Lumière-Lyon 2), « De l'impact du travail collectif "à l'allemande" dans la production française des années 1930 ? »
11h50-12h15 **Morgan Lefeuvre** (Université Rennes 2), « De l'avènement du parlant aux premiers accords de coproductions de l'après-guerre : vingt ans d'influences, d'échanges et de coopérations entre studios français et italiens (1929-1949) »
12h15-12h25 Discussion

***12h30-14h00 DÉJEUNER***

14h00-14h25 **Guillaume Vernet** (Université de Lausanne), « L'expérience d'avant-garde de Claude Autant-Lara et Max Douy ou l'idéal de la "construction démocratique" face au mode de production hollywoodien (1945-1951) »
14h25-14h50 **Clara Giannini** (Oxford Brookes University), « 1950s Italian cinema industry: Ponti-De Laurentiis Cinematografica »
14h50-15h00 Discussion

*15h00-15h30 Pause*

## Session 5 – Interactions alternatives

Présidente de séance : Mélisande Leventopoulos

15h30-15h55 **Catherine Roudé** (Université de Poitiers), « Une organisation contestataire du travail collectif : du cinéma militant au documentaire de création »
15h55-16h20 **Cécile Sorin et Emna Mrabet** (Université Paris 8), « L'hétérotope du film guérilla »
16h20-16h45 **Ece Vitrinel** (Galatasaray University), « I Made a Film: Me, Myself and I. One-Man Mode of Production in Today's Turkish Film Industry »
16h45-16h55 Discussion

*16h55-17h15 Pause*

17h15-17h40 **Conclusion du colloque** par **Jean-Marc Leveratto**