

# ROLAND HUESCA

1. Parcours universitaire
2. Parcours artistique
3. CV scientifique
4. Radio, Télévision, médias

## 1. *Parcours universitaire*

### ***Enseignement recherche***

Professeur en Esthétique à l'Université de Lorraine (site de Metz) depuis 2007.

Maître de conférence à l'Université de Lorraine de 2000 à 2007

Maître de conférence à l'Université de Strasbourg de 1998 à 2000

Professeur agrégé à l'Université de Strasbourg de 1994 à 1998

Professeur agrégé à l'Université de Bordeaux de 1989 à 1994

Prix de thèse ADRERUS 1998

### ***Valorisation de la recherche***

Directeur de la collection « La vie des œuvres ! / ? » aux éditions Jean-Michel Place (Paris)

## 2 *Parcours artistique*

- \* « Samarkande », Duo, premier prix du concours régional d'Aquitaine, Bourse d'aide chorégraphique, cf. Ministère de la Culture, 1991.
- \* « Élastiques en Stock », premier prix au concours départemental de Gironde, 1990, (avec les étudiants de l'Université de Bordeaux II), chorégraphe.
- \* « Mémoire d'en temps », premier prix du concours régional d'Alsace, 1989. Chorégraphe et danseur
- \* « Ich Khepera », danseur pour une création de Henry Daniel, commande du Théâtre e Freiburg in Breisgau, mars 1988.
- \* « L'envers de la peau », Commande de la Maison de la Culture de Reims, janvier 1986. Chorégraphe et danseur
- \* « Inex », finaliste du concours international de Nyon, Suisse, novembre 1985, Chorégraphe et danseur.  
« Chutesautements », Maison de la culture de Reims, janvier 1995, Chorégraphe et danseur.
- \* « Cabaret : une esthétique camp » avec O. Goetz. et C. Guinebault, juin 2008
- \* « Procession », Université de Metz/ Le nombril du monde, dans le cadre de Luxembourg 2007, Capitale européenne de la culture, en collaboration avec O. Goetz. et C. Guinebault, Juin 2007
- \* « La ville mise aux bancs », Université de Metz, en collaboration avec D. Koessler, É. Molinet et O. Goetz. et François Raffinot, Juin 2006.

- \* « L'art en Cube », Université de Metz, en collaboration avec D. Koessler, É. Molinet et O. Goetz. et Frédérique Lecerf, Juin 2005
- \* « Fragment d'un jardin amoureux », Université de Metz. Juin 2003. en collaboration avec D. Koessler, É. Molinet et O. Goetz. Et Frédérique Lecerf, Juin 2003
- \* « Mémoire : la rue des jardins », Université de Metz, en collaboration avec D. Koessler, É. Molinet et O. Goetz. Mai 2002
- \* « Du réversible », Université de Metz, en collaboration avec D. Koessler, É. Molinet et J. Jusselle. Janvier 2001

### 3. CV Scientifique

#### **OUVRAGES (ETUDES/ESSAIS)**

- Huesca R, *La danse des orifices. Études sur la nudité*, Paris, Jean-Michel Place, coll. La vie des oeuvres, 2015, 224 p.
- Huesca R. *Danse, Art et Modernité, au mépris des usages*, Paris, P.U.F. Lignes d'art, mars 2012.
- Huesca Roland, *L'écriture du (spectacle) vivant : approche historique et esthétique*, Strasbourg, le portique, 2010.
- Huesca R., *Triumphes et scandales, la belle époque des ballets russes*, Paris, Hermann, coll. Savoir sur l'art, déc. 2001.

#### **DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMERO DE REVUE**

- Huesca R., Geotz O., *Chefs-d'oeuvre !/?*, Paris, Les nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2013.
- Huesca R., *Ecrire sur l'art (aujourd'hui)*, le portique, Revue de philosophie et sciences humaines, n° 30, 2e semestre 2012.

#### **CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS, CHAPITRES D'OUVRAGE.**

- Huesca R, 2016, « Nudité, dans la peau des sensations », Aurore Després, dir., *Gestes en Eclats. Art, danse et performance*, Les presses du réel, coll. Nouvelles scènes.
- Huesca R., Danse, 2016, « La nature et l'air du temps : une créativité à l'aune de l'histoire », Magrin-Chagnolleau 8 (dir.), *Le processus créatif*, Paris, PUS, à paraître, 2016.
- Huesca Roland, « Les techniques corporelles à l'épreuve de l'art et de l'Esthétique », M. Durand et coll., *L'apprentissage des techniques corporelles*, Paris, PUF, 2015, pp.211-222.
- Huesca R., 2015 « Danse, image et philosophie de la chair », in Bernard A. (dir.), *Immersivité de l'art Interactions, Insertions, Hybridations*, Paris, L'Harmattan: Mouvement des Savoirs, p. 49-59.
- Huesca Roland, « Anna Halprin, : la nature et l'air du temps », C. Boulbès dir. *Femmes attitudes performatives*, Les Presses du Réel, 2014, pp.89-101
- Huesca Roland, « L'expérience esthétique ou les aventures du corps récit », *Art and Design*, University of Alberta, Canada. 2013
- Huesca Roland, « Héritage et postérité, l'après-midi d'une faune de Nijinski », Huesca Roland, Huesca R., Goetz O. (dir.), *Chefs-d'oeuvre !/?*, Paris, Les nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2013.
- Huesca R., « Lignes, volumes et confort », *Le théâtre des champs Élysée est ouvert*, Verlhac édition, Paris, 2013, 2011
- Huesca Roland, « 'Postmodern dance' : côtes Est et Ouest à l'heure des dispositifs », C. Bardin et coll, *Dispositifs artistiques et culturels*, Bordeaux, Le Bord de l'eau éditions, 2011, 128-140.
- Huesca R., « Gabriel Astruc : un entrepreneur de spectacle à la Belle-Époque », Jean-Claude Yon et Pascale Goetschel, *Les directeurs d'entreprises théâtrales, XIXe et XXe Siècles*, Paris, Presse de la Sorbonne, mai 2008.
- Huesca R., « 1912, la figure du sexuel chez Nijinsky », Isabelle Moindrot dir., *Le spectaculaire dans*

*les arts de la scène, du romantisme à la Belle époque*, CNRS édition, mars 2006, p. 286-294.

-Ролан Юэска, « ВЗГЛЯД ЗАПАДА НА СЛАВЯНСКОЕ ТЕЛО (1909-1914) Русские сезоны в Париже », Составители Г.И. Кабакова и Ф. Конт, ТЕЛО В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, Москва Новое литературное обозрение, 2005, 177-193.

### **ARTICLES EXPERTISES PAR DES COMITES DE LECTURE**

- Huesca Roland, 2016, « Corps, nudité et sexualité chez Pierre Albert-Birot, dans les pas du “surhomme“ », *Europe*, à paraître 2016.

- Huesca Roland, « Jan Fabre, des flux d’urine et de sang », *Miroir/Miroirs : revue des corps contemporains*, n°7 mars 2016.

- Huesca Roland, 2015, « Le spectacle vivant à l’épreuve de l’histoire et de l’Esthétique », *Bulletin de l’Association pour le Développement de l’histoire Culturelle*, n° 14 septembre 2015, p. 26-38..

- Huesca Roland, « Nijinski chorégraphe, quelle mémoire et quelle histoire pour quels enjeux », *Agon*, revue de l’ENS de Lyon, février 2014.

- Huesca Roland, « Dance, nudity and transgression figures », *Dancehouse*, Vicoria, Australia. 2012

- Huesca R., « “Faire le texte, c’est faire la théorie“, fragments d’ego-histoire », *le portique*, revue de philosophie et de sciences humaines, n° 30, 2eme semestre 2012, 71-80 .

- Huesca R., « Cédric Andrieux : le sensible en partage », *Spirales*, Arts, Lettres, Sciences humaines, Montréal, n° 242, novembre 2012, p. 52-54.

- Huesca R., « Nudité, corps et figures », *La nouvelle revue d’esthétique*, n° 8, 2011, 137-144.

- Huesca R. : « Nudités : les ‘utopiques’ du corps et de la peau », *Agôn*, Brouiller les frontières, N° 3 : Utopies de la scène, scènes de l’utopie, Dossiers, mis à jour le : 10/01/2011, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1474>

- Huesca R., « Ballets Russes, La part des peintres », Programme de l’Opéra de Paris, décembre 2009.

- Huesca R., Ballets russes, l’entrée en scène du moderne, L’éducation musicale, janvier 2009.

- Huesca R. « Communier avec la nature, le cas du vol bivouac », Olivier Sirost, *La vie au Grand Air* aventures du corps et évasions vers la nature, Presses Universitaires de Nancy, 2009, 227-236.

-Huesca R., « Gabriel Astruc : un entrepreneur de spectacle à la Belle-Époque », Jean-Claude Yon et Pascale Goetschel, *Les directeurs d’entreprises théâtrales, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> Siècles*, Paris, Presse de la Sorbonne, mai 2008.

- Huesca R., « Loïe Fuller, danse, lumière, perception », *Théâtre/Public*, juin 2007.

- Huesca R., « Ce que fait Deleuze à la danse » : *Le Portique*, philosophie et sciences humaines, 2007.

- Huesca R., « L’œuvre, le présent et la trace », *Quant à la danse*, n° 5, 2007.

-Huesca R., « Images, est-ce toujours de la danse ? », *Actes du colloque Art et nouvelles technologies*, Paris, L’Harmattan, 2007.

- Huesca R., « Danser nu : usage du corps et rhétorique postmoderne », *Symposium Canadian journal of continental philosophy*, Vol. 10, n° 2, 2006, 569-586.

- Huesca R., « Danser ailleurs », *Quant à la danse*, n°3, p. 20-25.

- Huesca R. «La ‘nature’ : un atelier chorégraphique pour la ‘côte ouest’ ». Publications électroniques – Maison Interuniversitaire des Sciences de l’Homme, Les espaces de l’atelier, 2006, <http://publimisha.ustrasbg.fr/document.php?id=111>

- Huesca R., « Danse, Les différents corps de la technique », *Quant à la danse*, n°2, mai 2005, p. 30-40.

- Huesca R., « Cunningham ou la vieillesse transcendée », *L’œuvre ultime*, Strasbourg, 2005, p. 205-211.

-Huesca R., « Homme, danse et homosexualité », *Revue d’Esthétique*, n° 45, décembre 2004, p. 139-151.

- Huesca R., « Nudité, la danse des orifices », *Quant à la danse*, octobre 2004, p. 50-59

- Huesca R., « Michel Foucault et les chorégraphes français », *Le Portique revue de philosophie et de sciences humaines*, 13/14, 2 semestre 2004, p. 237-249.

- Huesca R., « 1909-1914, Impressionnisme et symbolisme à l’heure des Ballets russes », *Revue d’Histoire du Théâtre*, 2002 / 4, n° 216, p. 295-310

- Huesca R., « Une vision essentialiste de la corporéité : De la création chorégraphique », *Jeu, Cahier*

*de Théâtre*, Montréal, n° 104, 2002 / 3. (Note de lecture)

- Huesca R., « 1912-1913, Le nationalisme esthétique français », dir. Fauché, *Sport et identité*, L'Harmattan, 2000, p. 89-97.
- Huesca R., « Le théâtre des Champs-Élysées à l'heure des Ballets Russes », *Vingtième Siècle Revue d'histoire*, n°63, juillet septembre 1999, 3-15.
- Huesca R., « Nijinsky le moderne, controverses autour de la stylisation », Actes du Colloque *La Danse une Culture en Mouvement*, 7-10 mai 1999, p. 291-298.
- Huesca R., « Succès des Ballets Russes à Paris : 1909-1911, Renouveau technique et fusion des Arts », Paris, *Comité Travaux Historiques et Scientifiques*, p. 349-364.
- Huesca R., « Pudeur et Obscénité : 1912, les Ballets Russes à Paris », in *Science et motricité*, n° 35-36, p. 108-109.
- Huesca R., « Danse et Disgrâce : 1913, cette femme au corps tourmenté », P. Arnaud et T. Terrey, *Histoire du Sport Féminin*, Paris L'Harmattan, tome 2, 1996, pp. 95-111.
- Huesca R., « Primitives ou Modernes : les Femmes dans le Ballets au Début du Siècle », *Revue des Sciences Sociales*, 1996, n° 23, pp. 31-41.
- Huesca R., et Lévy-Ortscheidt J., « Hervé Diasnas ou la Danse des Flux, présentation et interview », *Apertura Revue de Psychanalyse*, vol. 14, Paris / Strasbourg, Arcanes, 1996, 83-96.
- Huesca R., « Les Ballets Russes à Paris : 1909-1914, le travail des apparences », *science et motricité*, n° 29-30, 1996, pp. 68-75.

### **DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE**

- Huesca R., 2015, « nudités plurielles, *Nouvelles de Danse*, Bruxelles, n° 64, p. 8-11.
- Huesca R., 2015, Danse des orifices, *d. Au delà de la danse*, janvier mai, 13-16.
- Huesca R., « Le corps redevient érotique », *Théâtre(s)*, automne 2015, p.
- Huesca R. 2014, « Dance, nudity and transgression figures », *Dancehouse*, Victoria, Australia. 2010
- Co-organisateur du colloque international « Chefs-d'oeuvre ? » 18-20 novembre 2010, Centre Pompidou Metz.
- 2007
- Organisation des journées d'études « Corps et vieillesse : une culture en mouvement ». 29 et 30 mars. 2007
- Co-translation avec Monsieur Daïsuke Tomita, pour la revue Quant à la danse, de l'article de Monsieur Amagasaki : « Devenir et ré-appropriation ».
- 2007
- Huesca R., Animateur de 4 « Ateliers du regard » au Théâtre de l'Arsenal à Metz
- 2006
- Débat autour du film *Blush* de Wim Vandekeybus, Cameo Ariel, Metz, janvier 2006
- 2005
- Confidences, François Raffinot et Roland Huesca, « Festival Terres de Danse », Arsenal Metz, du 6 au 11 mars 2006
- Huesca R., L'œuvre ouverte d'Andonis Foniadakis, Programme Ballet du Rhin, 02/ 2005
- 2003
- Huesca R., Entretien avec X. Le Roy, Programme, Arsenal, Metz, Octobre 2003
- 2001
- Huesca R., Nudité, la danse des orifices, Libération (Rebonds), 7 mai 2001.
- 1999
- Coorganisateur du colloque international : « La danse, une culture en mouvement », septembre 1999, Strasbourg.

### **COLLOQUES ET CONFÉRENCES**

2016

- Huesca R., 2016, *Nudités plurielles, la reconfiguration du sensible*, Poitiers, festival A corps, 8 avril.

- Huesca R., 2016, *La danse des orifices*, Metz, Théâtre de l'arsenal, 4 février 2015.
- Huesca, R, « Comment j'ai arrêté de respirer... », Colloque *Le corps douloureux*, Association de la cause freudienne, 5 mars
- Huesca R & Vadori-Gauthier N., Conférence/Performance autour « *Imin. de danse par jour* », Paris, Palais de Tokyo, 8 janvier.
- Huesca Roland, 2015, *Danser au masculin et au féminin*, ACB Scène nationale, Bar le Duc, 3 novembre.

2015

- Huesca R., Keynote speaker « Ce que fait Foucault à la danse » Scripps college 13 novembre 2015  
<http://www.scrippscollege.edu/events/lecture/performing-foucault-in-the-21st-century-2>
- Huesca R. *Ecrire sur l'art aujourd'hui (ou tenter de la faire). Approche esthétique et historique.*, University of Southern of California, le 16 novembre 2015, <https://dornsife.usc.edu/francophone-center/>
- Huesca Roland, 2015, « Etre nus ensemble », Colloque international, *Le développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Paris 8, Labex arts, 8-10 décembre.
- Huesca Roland, 2015, « Le "surhomme" nietzschéen ou la possibilité d'un corps pluriel », colloque *Corps, Danses, Handicaps*, Université de Lorraine-Nancy , 8-9 octobre.
- Huesca R., 2015, « Danser nu », Ballet de Lorraine, mai.

2014

- Huesca Roland, « Danse, image et philosophie de la chair », Les arts immersifs, Nancy, 25-26 juin 2014.
- Huesca Roland, « Les ballets russes : une anatomie du gout à la Belle époque », 23-25 mai, Internationale, Musikwissenschaftliche Tagung, Russische Musik in Westeuropa 1867–1917: Ideen Funktionen – Transfers. Universität Zurich.
- Huesca Roland, « De l'usage de la nudité dans le spectacle vivant », Assises du corps transformé : « le corps dans le vif », 4-5 avril 2014, Montpellier.
- Huesca Roland, « A chaque lieu ses attentes : les théâtres du Châtelet et des champs-Élysées, Séminaire EHESS, 10 février 2014.
- Huesca Roland, *Le sacre du printemps : sous le signe de la modernité*, conférence prononcée au Palais de Iéna, 4 janvier 2014

2013

- Huesca Roland, « Arts, mondes sensible et pratiques de l'imaginaire », conférence, lors de la journée d'étude, *Le sensible s'apprend-il ?*, EPSE Nancy-Metz, 28 novembre 2013
- Huesca Roland, *Corps, art et historiographie*, Colloque Cultures corporelles, 23-24 novembre, Université de Rouen.

2012

- Huesca R., « Anna Halprin : la nature et l'air du temps », colloque : Attitudes performatives féminines. Permanence et mutations des différences du genre dans les champs de la performance et de la danse, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, 20, 21 novembre 2012.
- Huesca R., « Du spirituel dans l'art et dans la danse en particulier », 1917 et après ?, Colloque international, Centre Pompidou Metz, 19-20 septembre, 2012.  
Co-responsable du colloque : Attitudes performatives féminines. Permanence et mutations des différences du genre dans les champs de la performance et de la danse, dir. Carole Boulbes, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy/ 2L2S, novembre 2012.
- Huesca R., « Danse, nudité et figures », Journées études, Danse et performance, espaces temps dispositif, Besançon, 19 avril 2012.
- Conférence, Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, 6 janvier 2012, « Un lieu nouveau pour un art nouveau : 1913, le Sacre du printemps au théâtre des Champs-Élysées », Séminaire d'Esteban Buch.

2010

- Table ronde, Huesca R. « Le rôle de l'archive », Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, 22 novembre 2010.
- Huesca R. « L'après-midi d'un faune : héritage et postérité », Colloque « Chefs-d'œuvre ? », Centre

Pompidou Metz, 18-20 novembre 2010.

Ecole du Louvre

- Huesca R. Le théâtre des Champs Elysées : vous avez dit moderne ? Ecole du Louvre Paris, 25 juin 2010

- Huesca R., Le théâtre des Champs Elysées : vous avez dit moderne ? Ecole du Louvre Marseille, 18 mai 2010

Bruxelles

- Huesca R., « "Non-danse": sur la pas d'une philosophie post-nietzschéenne, Université de Saint Louis Bruxelles /Contredanse, 18 mars 2010

- Huesca R., De la "jeune danse française" à la "Non danse", Luxembourg Institut Pierre Werner, 29 mai 2010.

2009

- Huesca Roland, Ballets russes, à l'heure du moderne, Paris Sorbonne, février 2009

2008

Conférencier invité à l'INJEP (Institut National de la Jeunesse et de l'éducation Populaire », Danse : les différents corps de la technique », Marly le Roy, février 2008.

2007

- Conférencier invité : « Nudité : le corps défiguré », Colloques Pau, octobre 2007

- Co-organisateur de la journée d'études Corps & vieillesse, juin 2007, 2L2L-CREM

- Huesca R., « Le rire de Cunningham », Journée d'études Corps et Vieillesse, Université de Metz., mars

2007.

- Huesca R., « Danse, espaces et historicités », Repenser pratique et théorie, Centre National de la danse,

Juin 2007.

- Huesca R., « Régine Chopinot : l'intuition et l'air du temps », au Théâtre de l'Arsenal, Plateau pour la danse,

Metz, mai

2007, (Conférencier invité)

- Huesca R., organisation de 2 journées d'études à Metz sur le thème Corps et vieillesse, mars 2007. 2006

- Huesca R., « 'Ailleurs', l'atelier singulier du chorégraphe », colloque, L'atelier de l'artiste, Strasbourg mai

2006.

- Huesca R., « Danse : le corps défiguré », journée d'étude, Le corps abîmé, Metz, Juin 2006.

- Huesca R., « Danse et devenir », Colloque Deleuze, Metz, octobre 2006.

2005

- Huesca R., Merce Cunningham ou la vieillesse transcendée, Les vendanges tardives, Université de Strasbourg, avril 2005.

- Huesca R., « L'état de la danse en France depuis 1980 : enjeux et perspective », Festival Perspectives, Deutsch-Französische Festival der Bühnenkunst, Saabrücken, 17 mai 2005.

- Huesca R., « Les peintres et les Ballets russes », Cycle de conférences organisées par la compagnie Les fêtes Galantes, dirigée par Béatrice Massin, (Conférencier invité), mai 2005.

2004

- Huesca R., « Des images de la danse à la danse des images », Arts et nouvelles technologies, Université de Metz, novembre 2004

- Huesca R., « Danse, écriture de soi et propos postmoderne », Université de Québec à Montréal, 12 et 13 mai 2004.

- Huesca R., « Ballets russes ! Le spectre de la rose et le sacre du printemps », Centre chorégraphique national de Nancy, 6 mai 2004. (Conférencier invité)

- Huesca R., « Michel Foucault et les chorégraphes français », Université de Metz, 4,5,6 mai 2004, Université de Metz.

2003

- Huesca R., « Une figure du scandale à la Belle Époque, le Faune de Nijinsky, Le spectaculaire à la Belle Époque », Colloque Tours, Mai 2003, (Conférencier invité)
- Huesca R., « Gabriel Astruc : un entrepreneur de spectacle à la Belle Époque », 2 avril 2002, Paris Sorbonne, (Conférencier invité)
- 2002
- Huesca R., « Le théâtre des Champs-Élysées à la Belle Époque, journée d'études, Histoire des spectacles et Mémoire, Metz, novembre 2002.
- Huesca R., « Autour de Gyzelle »,conférence-débat avec Xavier Le Roy, Théâtre de l'Arsenal, plateau pour la danse, Metz, novembre 2002.
- Huesca R., « Danse et cirque »,conférence-débat avec Hella Fatoumi et Eric Lamoureux, Théâtre de l'Arsenal, plateau pour la danse, Metz, octobre 2002.
- Huesca R., « Danser nu : la présence fragile du corps », Colloque, Attention Fragile, Toulouse, École des Beaux-Arts, 4 & 5 octobre 2002, (Conférencier invité)
- Huesca R., « 1909-1914 : Le corps slave sous l'oeil de l'occident », Colloque, Le corps dans la culture russe et au-delà, Paris Sorbonne, UFR d'études Salves, 21-24 mai 2002, (Conférencier invité)
- Huesca R., « Le Lac des Cygnes : Mémoire et Tradition », Conférence, Musée d'Aquitaine, Bordeaux. 7 mars 2002.,(Conférencier invité)
- 2001
- Huesca R., « Le Sacre du printemps : Genèse d'une oeuvre », Conférence, Théâtre de l'Arsenal, plateau pour la danse, Metz, 25 octobre 2001., (Conférencier invité)
- Huesca R., « La danse des orifices », Colloque Eros et l'art, Université de Metz, 24 novembre 2001, (Conférencier invité)
- Huesca R., « Danse et homosexualité : l'engagement identitaire comme trame de l'oeuvre », Colloque, Engagement, Université de Metz.
- Huesca R., « L'après-midi d'un faune, analyse chorégraphique », Conférences, Ecole des Beaux - Arts de Metz, 7 décembre 2001. (Conférencier invité)
- Huesca R., Danse : « Le nationalisme esthétique à la Belle Époque », journées d'études : Danse & Politique, Centre National de la Danse, Paris, 8-12 décembre 2001, (Conférencier invité)
- 2000
- Huesca R., « Nijinsky le Moderne », Conférence Association Bordeaux / Saint-Pétersbourg, Musée d'Aquitaine, 19 avril, (Conférencier invité)
- Huesca R., « Impressionnisme et symbolisme. Les Ballets Russes à Paris », Conférence. Saison Artistique, Conservatoire National de Région. 20 avril 2000. (Conférencier invité)
- 1999
- Huesca R., « Nijinsky le moderne : controverse autour de la stylisation », Colloque La Danse une Culture en Mouvement, Mai 1999.
- 1998
- Huesca R., « Le nationalisme esthétique français : les Ballets Russes à Paris », Sport et Histoire, Bordeaux octobre 1998.
- Huesca R., « L'accueil des Ballets Russes à Paris », Association Bordeaux / Saint-Pétersbourg, 15 mars 1998.(Conférencier invité)
- 1997
- Huesca R., « Pudeur et Obscénité, les Ballets Russes à Paris », ACAPS novembre 1997, Marseille, 1995
- Huesca R., « Paris et la Ballets Russes : 1909-1914, La Fusion des Arts », Colloque Comité des Travaux historique et scientifique (C.T.H.S.), Aix en Provence 23-28 octobre 1995,
- 1994
- Huesca R., « Danse et Disgrâce : 1913, cette femme au corps tourmenté », Histoire du Sport Féminin, organisé par P. Arnaud et T. Terrey les 18 et 19 novembre 1994, Lyon. Pédagogie du corps et de la danse
- Articles expertisés par des comités de lecture
- 2004
- Huesca R., « Entre cœur et raison », Contre-pied, Danse avec les autres, 2004., p. 16-19.
- 1995
- Huesca R., « Les Zones d'ombre du Discours classificateur de l'E.P.S. : l'exemple

chorégraphique », Revue E.P.S., janv. fév., n° 257, 1995, pp. 65-68.

1993

- Huesca R., « Peut-on enseigner les Activités Physiques Artistiques ? », Revue E.P.S., nov./déc. 1993, pp.49-51.

1992

- Huesca R., « Le projet un atout pour enseigner et pour apprendre : l'exemple des Activités Physiques Artistiques », Rubrique Préparation aux concours, Revue E.P.S., n° 234, mars-avril 1992, p. 63-67.

- Huesca R., « Les Activités Physiques Artistiques entre Coeur et Raison », E.P.S. et Didactiques de A.P.S., Université de Bordeaux II, 1992, p.15-20.

- Huesca R., « Les représentations : un Indicateur de Tendance pour établir des Perspectives », E.P.S. et Didactiques de A.P.S., Université de Bordeaux II, 1992, p. 70-74.

1991

- Huesca R., Mandard G., « Danse et G.R.S. : la Gestion d'un Compromis... », Bulletin de liaison et d'information des enseignants d'E.P.S., Académie de Bordeaux, mai 1991, p. 43-44.

- Huesca R., « Le Problème des Activités Physiques Artistiques : l'exemple de la Danse », Bulletin de liaison et d'information des enseignants d'E.P.S., Académie de Bordeaux, n° 23, mai 1991, p.52-59.

- Huesca R., Jeanneau Y. et Proères M., « Recherches d'Indicateurs en Activités Physiques Artistiques, Gymnastique et Handball », Bulletin de liaison et d'information des enseignants d'E.P.S., Académie de Bordeaux, n° 24, novembre 1991, p.26-45.

- Huesca R., « Projet et Activités Physiques Artistiques », Projets et Education Physique et Sportive, Méthodologie et didactique, Recueil n° 2, Université de Bordeaux II U.F.R. S.T.A.P.S, 1991, p.57-69.

1990

- Huesca R., « Les Activités Physiques d'Expression et la Question de l'Objet », Bulletin de liaison et d'information des enseignants d'E.P.S., Académie de Bordeaux, avril 1990, p.1-6.

- Huesca R., « Stratégies d'Enseignement et Activités Physiques Artistiques », Bulletin de liaison et d'information des enseignants d'E.P.S., Académie de Bordeaux, avril 1990, p.7-16.

1989

- Huesca R., « Création et Créativité », Bulle E.P.S., Far, Reims, Fév. 1989, p. 15-19.

Colloques

1994

- Huesca R., « Danse : Incursions dans le Processus Créateur. », Les pédagogies de la Danse, journées d'études organisées par le C.R.E.E.C, du 28 septembre au 2 octobre à Strasbourg, 1992

- Huesca R., « Les représentations : un Indicateur de Tendance pour établir des Perspectives », E.P.S. et Didactique des APS, 23 et 24 janvier 1992 à Bordeaux,

- Huesca R., « Les Activités Physiques Artistiques entre Coeur et Raison », E.P.S. et Didactique des APS, 23 et 24 janvier 1992 à Bordeaux,

- Huesca R., « Un essai de Modélisation : l'Univers Technique entre Virtuel et Actuel » Technologie des A.P.S., 10 et 11 avril 1992 à Strasbourg.

## *4. RADIO, VIDEO, TELEVISION*

Intervention à :

\* France culture, 2013, Emission « Pas la peine de crier » Marie Richeux, / semaine sur la nudité.

\* France 5, 2014, Emission « Entrée libre » Laurent Goumarre, le nu en scène

\* ARTE, 2014, documentaire d'Oliver Lemaire « A poil »

\* Video CNDP/ Centre Pompidou . 2013, *Parade*

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cj784n/rXbM9MK>