

Jean-Marc Leveratto
PR de sociologie
Université de Lorraine

Curriculum vitae

État civil :

Nom patronymique : LEVERATTO
Prénoms : Jean-Marc, Ernest, Nicolas
Date et lieu de naissance : le 28/10/53 à Herserange (54)
Nationalité : Française
Situation de famille : Célibataire
Adresse personnelle : 10, rue Haute-Seille, 57000, Metz
N° de téléphone : 03-54-62-64-79
Portable : 06-75-09-13-69
Adresse professionnelle : UFR Sciences humaines et sociales, Ile du Saulcy
CS 60228 - 57045 METZ cedex 01

Fonctions actuelles :

Depuis 2000, *Professeur de sociologie de la culture* à l'Université de Lorraine.

De 2000 à 2008, Directeur de l'*Équipe de Recherche en Anthropologie et Sociologie de l'Expertise* (ERASE) de l'Université de Metz. De 2008 à 2014, Directeur du *Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales* (2L2S) résultant de la fusion des trois laboratoires de sociologie (ERASE, GREE, LASURES) des deux sites universitaires, Metz et Nancy. Depuis 2014, directeur-adjoint pour le site de Metz et responsable de l'axe Cultures et Urbanités. Le 2L2S rassemble aujourd'hui plus d'une quarantaine de chercheurs en sociologie, ethnologie, économie, philosophie et esthétique

De 1998 à 2005, *Directeur du DESS Expertise et Médiation Culturelle* de l'Université de Metz.

En 2014-15, *Responsable du Master Sociologie Institutions, Interactions et Usages de l'Université de Lorraine* (site de Metz)

De 2007 à 2015, *Responsable du Master recherche Arts et industries culturelles* de l'Université de Lorraine (site de Metz).

1. Activités d'enseignement

1.1. Enseignement

Mes cours sont diversifiés. J'enseigne dans le cadre du département de sociologie et du département arts et culture, à des étudiants de L et de M. Il s'agit de cours :

- de socio-économie de la consommation culturelle et des emplois culturels
- d'histoire et de sociologie de l'industrie du spectacle

- de sociologie de la culture artistique
- d'anthropologie des techniques du corps.

1.2. Direction de thèses

J'ai actuellement 7 étudiants en thèse. La plupart de mes doctorants font des recherches dans le domaine de la sociologie de la culture.

Thèses soutenues sous ma direction :

1. Fabien Hein, *Le monde du Rock en Lorraine*, Thèse de sociologie, Université de Metz, décembre 2005. Jury : Antoine Hennion, Catherine Duteil-Pessin, Serge Lacasse (Mention très bien avec les félicitations du jury)
- NB : L'université de Metz n'accorde plus de mentions depuis 2006
2. Violette Nemessany, *La transmission des arts plastiques*, Université de Metz, juin 2007. Jury : Jean-Louis Fabiani, Antoine Hennion, Bruno Péquignot
3. Florine Siganos, *L'action culturelle dans les prisons françaises. Formes et enjeux*, sld Jean-Marc Leveratto, Université de Metz, juin 2007. Jury : Jean-Louis Fabiani, Jean-Yves Trépos, Jean Davallon, Pierre-Victor Tournier (thèse CIFRE).
4. Sophie Necker, *Transmettre la danse à l'école. Socio-ethnographie de l'atelier de danse dans le contexte scolaire français*, septembre 2007, en co-direction avec Roland Huesca. Jury : Bruno Péquignot, Isabelle Ginot, Betty Lefebvre.
5. Sabrina Amadio, *Une approche sociologique du travail associatif dans les quartiers dits sensibles. De l'expérience à l'expertise*, octobre 2007. Jury : Michel Chauvières, Jacques Ion, Maurice Blanc, Jean-Yves Trépos.
6. Olivier Parfondry, *Les techniques et le corps dans la transmission de l'art théâtral. Ethnographie d'une école de théâtre professionnel*, février 2008. Jury : Yves Winckin, André Helbo, Bruno Péquignot, Jean-Yves Trépos.
7. François Ribac, *Feedback, généalogie des musiques populaires*, juin 2008. Jury : Antoine Hennion, Simon Frith, Denis Laborde, François Licoppe.
8. Laurent Kasprowicz, *La consommation cinématographique à Longwy*, octobre 2008, Jury : Geneviève Sellier, Laurent Jullier, Emmanuel Ethis, Fabrice Montebello.
9. Séverine Wuttke, *Les amateurs de théâtre en Lorraine*, décembre 2011, Jury : Antoine Hennion, Olivier Thèvenin, Roland Huesca.
10. Deborah Kessler, *Les guérisseurs-désenvoûteurs en Lorraine contemporaine. Enquête sur des rituels magico-thérapeutiques*, septembre 2012, en co-direction avec Virginie Vinel. Jury : Alban Bensa, Philippe Erikson, Jean-Pierre Albert, Virginie Vinel, Jean-Yves Trépos.
11. Aurélien Lambert, *Les objets d'ailleurs, ici et là-bas. Perceptions, usages et significations des objets africains*, décembre 2012, Jury : Antoine Hennion, Ahmed Boubeker, Christian Bessy, Jean-Yves Trépos.
12. Niloofar Shariat, *L'évolution contemporaine des rapports sociaux de sexe en Iran*, mai 2014, Jury : Suzie Guth, Antigone Moutchouris, Seyed Hassan Hosseini (Université de Téhéran).
13. Carinne Nkoulé Nkoghe, *La mondialisation culturelle en Afrique francophone : le cas du cinéma à Libreville (Gabon)*, mai 2014, en co-direction avec Fabrice Montebello, Jury : Frédéric Gimello-Mesplomb, Suzie Guth, Fabrice Montebello.
14. Aurélien Zieleskewicz, *La transmission du tennis en France. Sociographie d'une relation de service*, mars 2015, en co-direction avec Roland Huesca, Jury : Patrick Mignon, Sébastien Fleuriel, William Gasparini, Cyril Lemieux.
15. Maxence Lamoureux, *Les cinéastes animaliers en France*, septembre 2015, en co-direction avec Jean-Paul Géhin, Jury : Gilles Moreau, Thierry Pillon, Geneviève Sellier, Anne Montrachet, Université de Poitiers (thèse CIFRE)

a. Accompagnement d'habilitation

J'ai été l'accompagnateur de trois HDR, toutes trois consacrées à l'histoire et à la sociologie du spectacle.

1. Fabrice Montebello, HDR d'esthétique, *Histoire et sociologie de la qualité cinématographique*, décembre 2004
2. Roland Huesca, HDR d'esthétique, *Le spectacle vivant saisi par l'histoire. L'exemple chorégraphique*, novembre 2007.
3. Frédéric Gimello-Mesplomb, *Le soutien à la qualité dans le cinéma et l'audiovisuel français. Socio-histoire d'un cadre d'action publique et de ses dispositifs (1946-2000)*, novembre 2012.

b. Participation à des jurys de thèse et d'habilitation

1. Khadija Merzouk-Goetz, *Étude de quelques aspects de la négation et de son émergence dans le langage enfantin*, Thèse de sociolinguistique, Université de Nancy 2, 2001
2. Khosro Maleki, *La construction sociale du mécontentement en France*, Thèse de sociologie, sld de Jean-Yves Trépos, Université de Metz, 2001
3. Fanny Zanferrari, *Les hommes assistants sociaux : des hommes pas comme les autres ? Regard sur une minorité professionnelle masculine*, Thèse de sociologie, sld de Jean-Pierre Terrail, Université de Nancy 2, 2001
4. Denis Jeannet, *La couleur du temps*, Thèse de sociologie, sld Jean-Yves Trépos, Université de Metz, 2001 [Président du jury]
5. Nathalie Cardot, *Art théâtral et/ou théâtralisation de la société. Vers une sociologie de la formation théâtrale du comédien*, Thèse de sociologie, sld de Bruno Péquignot, Université de Besançon, 2002
6. Jean-Pierre Marchand, *Le temps du monument. L'apport d'Aloïs Riegl à une éthique de la transmission*, Thèse de Philosophie, sld de Henri Gouhier, Université de Nancy, 2002 [Président du jury]
7. Carole Galindo, *De la violence carcérale. Sources, perceptions et modes d'expression*, sld Suzie Guth, Thèse de doctorat en sociologie, Université de Metz, 2002.
8. Isabelle Gavillet, *Constructions sociales et télévisuelles des homosexualités (1950-2000)*, Thèse de sciences de la communication et de l'information, sld de Jacques Walter, Université de Metz, 2002
9. Jean-Paul Meloni, *Les fêtes techno, des pratiques festives toxiques. Contribution à une anthropologie de la fête*, Thèse d'ethnologie, sld d'Éric Navet, Université de Strasbourg, Octobre 2003
10. Layla Saad Kassab, *L'état de la statistique au Liban. Approche épistémologique et étude de l'infrastructure et de l'aspect opérationnel des données*, Thèse de sociologie, sld d'Ibrahim Maroun et Jean-Yves Trépos, Université Libanaise, Beyrouth, Décembre 2003
11. Christophe Georgel, *Architecture, espace et représentation en Lorraine (1500-1550)*, Thèse d'histoire de l'art, sld de Roland Recht, Université de Strasbourg, 2004
12. Gaëlle Redon, *Les troupes, les compagnies théâtrales et leurs organisations*, Thèse de sociologie, sld de Bruno Péquignot, Université de Paris 3, 2004
13. Muriel Charlier-Kerbiguet, *Vagues d'experts en mer d'Iroise. Logiques d'action. Communauté de métier, mobilisation et production scientifiques des acteurs de l'environnement*, Thèse de sociologie, sld de Pierre Tripier, Université de Versailles Saint-Quentin, 2004
14. Christophe Trebuil, *Un cinéma aux mille visages. Le film à épisodes en France (1915-1932)*, Thèse d'histoire, sld de Jean Gili, Université de Paris 1 - INHA, février 2006.
15. Pierre Katuszewski, *Ich War Hamlet. Recherches sur les fantômes dans les théâtres antique et contemporain*, sld de Florence Dupont, Thèse d'histoire du théâtre, Université de Paris III, décembre 2006 [Président du jury]
16. Christophe Gauthier, *Une composition française. La mémoire du cinéma en France des origines à la Seconde Guerre Mondiale*, Thèse d'histoire, sld Pascal Ory, Université de Paris 1/INHA, janvier 2007
17. Chiara Boroni, *Le héros dans le cinéma populaire italien des années 50 au années 70 : péplum, western, film policier*, Thèse d'histoire, sld de Jean Gili, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, septembre 2007 [président du jury]
18. Laurent Garreau, *La censure des films en France de 1945 à 1975 à partir des archives du Centre National de la Cinématographie*, Thèse d'histoire, sld Jean Gili, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, avril 2008.
19. Jeremy Sinigaglia, *Le paradoxe des intermittents du spectacle : l'art de retourner les obstacles à l'action collective (2003-2006)*, sld de Vincent Dubois, Université de Metz, juin 2008.
20. Priska Morissey, *Naissance d'une profession, invention d'un art : l'opérateur de prises de vue cinématographique de fiction en France (1895-1926)*, Thèse d'histoire, sld de Jean Gili, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, novembre 2008.

21. Michael Bourgatte, *Ce que fait la pratique au spectateur. Enquêtes dans les salles de cinéma Art et Essai de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Thèse de Sciences de l'information et de la communication, sld d'Emmanuel Ethis, Université d'Avignon et des pays du Vaucluse, décembre 2008 [Président du jury]
22. Pierre-Florian Asnar, *Le cinéma de Barbet Schroeder, De la cinéphilie à la pensée libre*, Thèse d'histoire, sld de Christian Viviani et de Jean Gili, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, juin 2009.
23. Jean Engel, sld de Maurice Blanc, *Assistants de service social et éducateurs spécialisés (en Alsace) face au secret partagé entre les élus : entre conflit de territoire et conflits de valeurs*, Université de Strasbourg, septembre 2010 [président du jury].
24. Thomas Pierre, *Sur la sociologie de la force au travail*, Université de Metz, Thèse de sociologie, sld de Jean-Yves Trépos, Université de Metz, septembre 2011 [président du jury].
25. Marta Boni, *De l'intertextualité au transmédiat. Pratiques de réécriture autour de Romanzo Criminale*, Thèse d'études cinématographiques et audiovisuelles, sld de Laurent Jullier et Francesco Casetti, Université de Paris III, 22 novembre 2011.
26. François Theurel, *Les enjeux de la diffusion numérique en contexte festivalier : dispersions, reconstructions et complexification des pratiques spectatoriennes. Etude de cas du Marché du Film de Cannes*, Thèse de sciences de l'information et de la communication, sld d'Emmanuel Ethis, Université d'Avignon, décembre 2011 [président du jury]
27. Cécile Noesser, *La résistible ascension du cinéma d'animation. Sociogenèse d'un cinéma-bis en France (1950-2010)*, Thèse de sociologie, sld de Bruno Péquignot, Université de Paris-III-Sorbonne Nouvelle, avril 2013 [rapporteur].
28. Raphaël Roth, *Bande originale de film, bande originale de vie. Pour une sémiologie tripartite de l'emblème musical : le cas de l'univers Disney*, Thèse de Sciences de l'information et de la communication, sld d'Emmanuel Ethis et de Damien Malinas, Université d'Avignon, novembre 2013 [président du jury].
29. Mélisande Leventopoulos, *La construction collective d'un regard critique. Les catholiques et le cinéma dans la France du XXe siècle (1895-1995)*, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Thèse d'histoire, sld de Danielle Tartakowsky, novembre 2013.
30. Léo Souillès, *La culture cinématographique du mouvement ciné-club : histoire d'une cinéphilie (1944-1999)*, Thèse d'histoire du cinéma, sld de Fabrice Montebello, Université de Lorraine, décembre 2013 [président du jury]
31. Germàn Silveira, *La résistance dans l'obscurité. Le public de la cinémathèque uruguayenne pendant la dictature militaire (1973-1984)*, Thèse en études transculturelles, sld de Jean-Pierre Esquenazi, Université Jean Moulin-Lyon III, mars 2014, [rapporteur].
32. Jean-Pierre Kila Roskem, *L'émergence d'une scène musicale à N'djaména. Identification des acteurs et des territoires*, sld d'Emmanuel Ethis et de Marie-Hélène Poggi, Université d'Avignon et des pays du Vaucluse, mai 2014, [président du jury]
33. Marilyn Marignan, *Evolution de la fréquentation des cinémas et des théâtres à Lyon (1929-1939)*, sld de Martin Barnier, Université Lumière Lyon 2, juillet 2014, [rapporteur].
34. Carola Ortega-Trur, *Faire face à la pauvreté. Approche comparative des zones urbaines défavorisées en France et au Pérou*, sld de Maurice Blanc, Université de Strasbourg, janvier 2015

HDR

1. Benoit Goetz, HDR de philosophie, *Habitations et espacement* (accompagnateur : Jean-Paul Resweber), Université de Metz, décembre 2005.
2. Philippe Mary, HDR de sociologie, *L'auteur et l'amateur. « Sciences des œuvres » et sociologie des pratiques culturelles* (accompagnateur : Emmanuel Ethis), Université d'Avignon, novembre 2012.
3. Virginie Vinel, HDR d'anthropologie, *Dynamiques des âges en France et au Burkina Faso : genre, corps et parenté* (accompagnateur : Abdel Wedoud Ould-Cheik), décembre 2012.
4. Serge M'Boukou, HDR d'anthropologie (accompagnateur : Ahmed Boubeker), *Les anamorphoses culturelles. La modernité à l'épreuve du miroir diffractant : figures, discours, pratiques et représentations*, Université de Lorraine, décembre 2012.
5. Olivier Goetz, HDR d'esthétique (accompagnateur : Guy Ducrey), *Le geste Belle Epoque*, Université de Strasbourg, décembre 2013.

2. Activités d'administration et de gestion pédagogique

J'ai été directeur de 1993 à 1997 du département *Arts de Spectacle* de l'Université de Metz, dont je suis l'un des créateurs. J'ai été directeur, pendant une année, du département de sociologie.

J'ai géré de 1998 à 2006 le DESS *Expertise et médiation culturelle*.

J'ai géré de 2007 à 2015 le Master Recherche *Arts et industries culturelles*.

3. Activités de recherche

*** Enquêtes effectuées dans le cadre de l'ERASE**

***1992-1994**

1. "De l'incivilité à la convivialité urbaine", recherche ethnographique sur la qualité de la vie dans certains sites résidentiels lorrains. Recherche financée par le Ministère de l'Équipement, dans le cadre du Plan-Construction "Cités-Projets", et d'une durée de dix-huit mois. En collaboration avec Jean-Yves Trépos.

*** 1994-1995**

2. "Spectacle et identité locale", recherche ethnographique sur les spectacles historiques estivaux. Recherche financée, dans le cadre du Projet Fédérateur, par le Conseil Régional de Lorraine

*** 1996-1998**

3. "La production locale d'histoire", étude historique et ethnographique du développement de l'histoire industrielle en Lorraine, en collaboration avec Fabrice Montebello et Richard Lioger. Recherche financée par la Mission du Patrimoine Ethnologique, pour une durée de 24 mois.

*** 1997-1998**

4. "Le théâtre rural en Lorraine", étude historique et ethnographique du Théâtre du Peuple de Bussang, en collaboration avec Olivier Goetz. Recherche financée, dans le cadre du Projet Fédérateur, par le Conseil Régional de Lorraine.

5. "Action culturelle et usages artistiques du théâtre", Évaluation du Projet Culturel des quartiers de Thionville, financée par la DRAC de Lorraine.

*** 1998-1999**

6. "Le festival du film italien de Villerupt", étude sociologique sur la promotion de l'ethnicité en Lorraine. Recherche financée dans le cadre du Contrat de Plan État-Région par le Conseil Régional de Lorraine.

*** 2000-2002**

7. "État des lieux du théâtre d'amateurs en Lorraine", enquête par questionnaire pour la DRAC de Lorraine, pour une durée de dix-huit mois. Quatre études de terrain portant sur la transmission de la culture théâtrale ont été effectuées parallèlement.

*** 2003-2004**

8. "Numérisation et lien social", enquête pour le service d'études et de recherches de la Bibliothèque d'Information Publique de Beubourg, pour une durée de 24 mois.

*** 2006-2007**

9. "Les nouveaux métiers du secteur social et du secteur culturel. La production de services en région", enquête financée dans le cadre du Contrat de Plan État-Région, pour une durée de 12 mois

*** 2008-2010**

10. "Industrialisation, mondialisation et interculturalité. Le cas des festivals innovants en Lorraine, enquête financée par le Ministère de la culture et la Drac de Lorraine pour une durée de 18 mois.

*** depuis 2015**

11. Membre de l'Observatoire Hommes-Milieus (financement ANR) du Pays de Bitche.

* Rapports d'enquête

1. "De l'incivilité à la convivialité urbaine", avec Jean-Yves Trépos, rapport de recherche pour le Ministère de l'équipement, Plan Construction et Architecture ("Cité-Projets"), mars 1994.
2. "Action culturelle et usages artistiques du théâtre", Évaluation du Projet Culturel de Quartier de Thionville, ERASE-DRAC de Lorraine, mars 1997.
3. "Peuples de l'usine et théâtres de l'histoire. Une ethnologie de la production d'histoire industrielle en Lorraine", rapport de recherche pour la Mission du Patrimoine Ethnologique, octobre 1999.
4. "Le théâtre d'amateurs en Lorraine", rapport pour la Drac de Lorraine, janvier 2002.
5. "Internet et la sociabilité littéraire", rapport final pour la Bibliothèque Publique d'Information de Beaubourg, 2006.
6. "Le développement de l'industrie culturelle et ses enjeux. Le cas des Festivals innovants en Lorraine", rapport final pour le Ministère de la culture et la DRAC de Lorraine, 2011.

* Echanges internationaux

De 2004 à 2012, j'ai donné un enseignement de 8 h en anglais sur les politiques du cinéma dans le cadre du module *Sociology of Europe* de la *Facoltà di Scienze Politiche* de Florence (Italie)

De novembre 2009 à février 2010, j'ai été *chercheur invité* par le département Radio-Cinéma-Télévision de l'Université du Texas à Austin pour effectuer une recherche sur l'histoire comparée de la culture cinéphile en France et aux Etats-Unis. Elle a été publiée en août 2010 (Jean-Marc Leveratto et Laurent Jullier, *Cinéphilie et cinéphilies*, Paris, Armand Colin, 2010)

4. Publications et communications

4.1. Publications avec comités de lecture

— Ouvrages publiés en nom personnel

La mesure de l'art. Une sociologie de la qualité artistique, Paris, La dispute, 2000.

Introduction à l'anthropologie du spectacle, Paris, La dispute, 2006.

Internet et la sociabilité littéraire, Paris, BPI, 2008 (avec Mary Leontsini)

La leçon de vie dans le cinéma hollywoodien, Paris, Vrin, 2008 (avec Laurent Jullier) [traduction italienne : *Gli uomini oggetto al cinema*, Rome, 2011, Gremese Editore]

Les hommes-objets au cinéma, Paris, Armand Colin, 2009 (avec Laurent Jullier)

Cinéma, spaghettis, classe ouvrière et immigration, Paris, La dispute, 2010.

Cinéphilie et cinéphilies, Paris, Armand Colin, 2010 (avec Laurent Jullier)

Analyse d'une œuvre : *To be or not to be*, Paris, Vrin, 2012.

— Direction d'ouvrages collectifs

Culture et histoire des spectacles en Alsace et en Lorraine. De l'annexion à la décentralisation (1871-1946), Berne, Peter Lang, 2005 (avec Jeanne Benay)

« **Politiques du cinéma** », n° spécial de *Politix*, Volume 16, 61/2003 (avec Fabrice Montebello).

« **Marcel Mauss et les techniques du corps** », *Le Portique*, n° 14, 2006 (avec Benoit Goetz)

« **L'expérience du spectateur** », *Degrés*, n° 142, 2010 (avec Laurent Jullier).

« **Relire Durkheim et Mauss. Emotions : religions, arts, politiques** », PUN-Editions Universitaires de Lorraine, 2014 (avec Lionel Jacquot)

— Articles de revue avec comité de lecture

1. "Pour une pédagogie du mémoire", *Éducation Permanente*, n° 65, octobre 1982.

2. "Le théâtre en action. Théâtre et innovation sociale", *Horizon Social*, Nancy, n° 4, 1991.

3. **"La co-construction de la réalité professionnelle au quotidien : faire l'éducateur"**, *Connexions*, n° 57, 1991.
4. **"Le changement audiovisuel en Russie"**, avec Y. Ioskévitich, *Utinam*, n°16, 1996, p. 47-59.
5. **"Les enjeux sociaux du trucage"**, in *Champs visuels*, n° 2, juin 1996, p. 81-101.
6. **"Le Théâtre du Peuple à Bussang : les mémoires de l'image"**, avec Olivier Goetz, *Champs visuels*, n°3, mars 1997, p. 110-121.
7. **"Profession artistique et expertise culturelle"**, in *Utinam*, 1997.
8. **"Art du théâtre et sociologie de la magie"** in *Sociologie de l'art*, Sociologie des œuvres d'art II, n° 11, 1998, p. 33-52.
9. **"Image du spectacle et rhétorique artistique"**, *Le Portique*, n° 1, 1998, 79-116.
10. **"Le musée du théâtre"** in *Utinam*, n° 2, 2001.
11. **"Histoire du cinéma et expertise culturelle"**, *Politix*, 2003, vol 16, n° 61, p. 17-50.
12. **"Le respect de l'œuvre. Une sociologie de l'expérience artistique"**, *Le portique*, n° 11, 2003, p. 97-111.
13. **"Le Théâtre du Peuple de Bussang : histoire et sociologie d'une innovation"**, *Vingtième Siècle*, n° 83, juillet 2004.
14. **"L'œuvre de Michel Foucault et la sociologie de la réception : profession, émotion et expertise"**, *Le portique*, 2004, p. 23-42.
15. **"Exploding Plastic Inevitable ou le rock et le cinéma comme techniques du corps"**, *Volume !*, n° 3 : 0, 2004, p. 53-66, consultable sur <http://volume.revues.org/>
16. **"Internet et la construction du goût littéraire. Le cas de critiqueslibres.com"**, avec Mary Leontsini, *Opus-Sociologie de l'art*, n° 7, 2005.
17. **"Lire Mauss : la science et le sexe. L'authentification des « techniques du corps » et ses enjeux épistémologiques"**, *Le Portique*, n° 17, 2006.
18. **"Les techniques du corps et le cinéma. De Marcel Mauss à Norbert Elias"**, *Le Portique*, n° 17, 2006.
19. **"Le goût du mélodrame ou la revanche de la ménagère"**, avec Fabrice Montebello, in *Médiamorphoses*, Hors-série, Janvier 2007, p. 135-140.
20. **"Le répertoire des amateurs. Un regard anthropologique"**, in *Les carnets du grand T*, « Le théâtre des amateurs », n° 11, Nantes, Editions Joca Seria, 2007, p. 109-118.
21. **"L'objet virtuel au théâtre"**, avec Olivier Goetz, in *Théâtre Public*, n° 185, 2007.
22. **"La culture du théâtre d'amateurs en Lorraine"**, avec Séverine Wutke, *Questions de Communication*, série actes 6, 2008.
23. **"La Revue Internationale de Filmologie et la genèse de la sociologie du cinéma en France"**, *Cinémas*, vol. 19, n° 2-3, Montréal, 2009, p. 183-215.
24. **"Marcel Mauss, le cinéma et l'expérience du spectateur"**, in *Degrés*, 38 ème année, n° 142, été 2010, p. 11-17.
25. **"Le goût du sexe. Un sociologue au Salon de l'érotisme"**, *Corps*, n° 9, 2011, p. 226-238.
26. **"L'Église, les films et la naissance du consumérisme culturel en France. Les Fiches du cinéma"**, avec Fabrice Montebello, *Le Temps des Médias*, n°17, automne 2011, p. 54-63.
27. **"Histoire du cinéma et sociologie de la consommation cinématographique"** in *Théorème*, « Le cinéma en situation », n° 15, 2012.
28. **"Georges Bataille et l'anthropologie du don"**, in *Le Portique*, n° 29, 2012.
29. **"Genre cinématographique, identité sociale et gender. Une étude de cas : le mélodrame cinématographique des années 50 en France"**, *CinémaS*, vol 22, n°2-3, 2012, p. 127-155.
30. **"Le sociologue comme cinéphile"**, in *Le portique*, n° 30, 2013.
31. **"Sociologie de la star et plaisir cinématographique. Enquête sur les films de Sarah Bernhardt"**, in *Mise au point*, n° 6, 2014, consultable sur <http://map.revues.org/>
32. **"La popularisation de l'opéra par le cinéma en France dans les années 50"** in *Théorème*, « Voyez comme on chante ! Films musicaux et cinéphilies populaires en France (1945-1958) », n° 20, 2014.
33. **"La compétence du spectateur distrait : cinéma et « distraction » chez Walter Benjamin"**, avec Laurent Jullier, in *Théorème*, « Persistances benjaminienes », n° 21, 2014.
34. **"Voir et se voir : le rôle des écrans dans les festivals de musique amplifiée"**, avec Stéphanie Pourquier-Jacquinet et Raphaël Roth, in *Culture et Musées*, n° 24, 2014

— Contribution à des ouvrages collectifs

1. **"La magie du lieu : fête et esthétique de la civilité"**, in *Espaces de vie, espaces d'architecture*, sous la direction de Marion Segaud, Paris, Publications du Plan Construction et Architecture, 1994.

2. **"Discours sur l'image et image de la technique cinématographique : l'Homme à la caméra selon Dziga Vertov"** in *Dziga Vertov, l'invention du réel*, sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi, Éditions L'harmattan, 1997.
3. **"Art des fêtes et histoire locale"**, in *La mémoire du sociologue*, textes réunis par Richard Lioger, Besançon, Presses de l'Unesco, 1998.
4. **"Le théâtre en action : création artistique et médiation culturelle en France"**, Actes du XIV^e Congrès Mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Montréal, Juillet 1998
5. **"Théâtre et expertise culturelle en Lorraine"**, in *Regards croisés vers une culture transfrontalières*, sous la direction de Marie-Jeanne Choffel-Maillefer et Hans-Jurgen Lüsebrinck, Éditions L'harmattan, 1999, p. 63-70.
6. **"Faire l'histoire des hommes du fer"**, avec Fabrice Montebello, in Daniel Fabre et Alain Bensa (sous la direction), *Une histoire à soi*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2001, p. 45-69.
7. **"Le corps comme instrument de mesure. La compétence ordinaire du spectateur"**, in *Porosité entre savoirs savants et savoirs ordinaires : les usages sociaux de la catégorie "compétences"*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Université de Poitiers, 2002.
8. **"Le dessin, les femmes, la culture"**, avec Violette Nemessany, in Alain Pessin (sous la direction), *Les non-publics. Les arts en réception*, Paris, L'harmattan, 2004, p. 133-152.
9. **"Norbert Elias et l'anthropologie de l'art"**, in Jean-Marie Privat et Sophie Chevallier (sous la direction de), *Norbert Elias et l'anthropologie*, Paris, CNRS éditions, 2004, p. 204-213.
10. **"Le travail théâtral avec des amateurs et la question de la qualité"**, in *Voyage théâtral avec des jeunes, enjeux politiques et éducatifs en Europe*, Paul Biot (sous la direction de), Cuesmes, Éditions du Cerisier, 2004, p. 89-101.
11. **"Mise en scène et technique de fabrication du fantôme dans le théâtre du XIX^e siècle"**, avec Olivier Goetz, in Françoise Lavocat et François Lecercle (sous la direction de), *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, PUR, 2005, p. 427-442.
12. **"Le fer sociologue. François Kollar et la photographie du travail sidérurgique (1932-1933)"**, in Patrice Marcilloux (sous la direction), *Le travail en représentations*, Paris, Éditions du CTHS, 2005, p. 459-478.
13. **"Le « choix de la pièce ». Une approche ethnographique de la culture du théâtre par les amateurs"**, in Marie-Madeleine Mervant-Roux (sous la direction de), *Le théâtre des amateurs, un théâtre de société(s)*, Rennes, *Théâtres en Bretagne*, 2005.
14. **"Le rôle des spaghettis dans le jugement esthétique. Sociologie d'un festival de cinéma"**, in Pascale Ancel, Catherine Duthiel-Pessin et Alain Pessin (sous la direction), *Rites et rythmes de l'œuvre*, Paris, L'harmattan, 2005, Tome 1, p. 63-85.
15. **"L'industrie sidérurgique et le développement des spectacles en Lorraine au XX^e siècle"**, in Jeanne Benay et Jean-Marc Leveratto (sous la direction de), *Culture et histoire des spectacles en Alsace et en Lorraine (1871-1946)*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 283-321.
16. **"Le sexe en scène : l'emploi de travesti féminin dans le théâtre français du XIX^e"**, Isabelle Moindrot et Olivier Goetz (sous la direction), *Le spectaculaire dans les arts de la scène*, Paris, Presses du CNRS, 2006, p. 271-279.
17. **"Sociologie de la mémoire artistique : l'archive comme objet spectaculaire"**, in Vincent Amiel et Gérard-Denis Farcy (dir.), *Mémoire en éveil, archives en création. Le point de vue du théâtre et du cinéma*, L'Entretemps éditions, Vic la Gardiole, 2006.
18. **"The online world of fiction reading. Reading practices and reading pleasure in a transnational context : The reception of Coetzee's Disgrace on amazon sites"** (avec Mary Leontsini), in Anna Guttman, Michel Hockx, George Paizis (ed.), *The Global Literary Field*, Cambridge Scholars Press, Cambridge, 2006, p. 165-180.
19. **"La star en pantalon. Travestissement et sexualité dans le style classique hollywoodien"**, *L'habit de théâtre et son double : Us et usages du costume de scène*, Paris, Éditions de l'Aube, 2007.
20. **"De l'« étoile » à la « star ». L'acteur de cinéma et la naissance du film de qualité"**, in Vincent Amiel, Jacqueline Naccache, Geneviève Sellier et Christian Viviani (ed) *L'acteur de cinéma. Approches plurielles*, Rennes, PUR, 2007, p. 57-78.
21. **"Emploi et incorporation du rôle de James Bond. La culture du spectateur et la « formule personnage » au cinéma"** (avec Fabrice Montebello), in Fabien Bouilly(sld), *James Bond (2)007, Histoire culturelle et enjeux esthétiques d'une saga populaire*, Paris, Belin, 2007, p. 97-107.
22. **"La littérature et le marché. Internet et la sociologie de la réception littéraire"** (avec Mary Leontsini) in Pierre Le Quéau (ed.), *Vingt ans de sociologie de l'art : bilans et perspectives*, Paris, L'harmattan, 2007, Tome 1, p. 147-168.
23. **"Sociologie du cinéma et sociologie des pratiques culturelles"** (avec Fabrice Montebello), in Pierre Le Quéau (ed.), *Vingt ans de sociologie de l'art : bilans et perspectives*, Paris, L'harmattan, 2007, Tome 2, p. 115-128.

24. **"The State, the Cinema and the Audience. A French Sociological Point of View"**, in Laura Leonardi (ed.), *Opening the European Box. Towards a New Sociology of Europe*, Firenze, Firenze University Press, 2007, p 183-205.
25. **"Le théâtre français à New York (1880-1917)"**, in Jean-Claude Yon (sous la direction de), *Le théâtre français à l'étranger au XIXe siècle*, Paris, Éditions du Nouveau Monde, 2008, p. 230-254.
26. **"Le savoir de l'immigration : le cinéma des familles lorraines d'origine italienne"** in Noël Barbe (éd.), *Migrations, Itinérances, Mobilités*, Vesoul, 2008.
27. **"That's Amore ! ou l'italianité en chansons. La célébration de l'Italie dans le cinéma hollywoodien classique"**, in Maria-Luisa Caldognetto (ed.), *Rêves d'Italie, Italies de rêve*, Luxembourg, Presses de l'Université du Luxembourg, 2008, p. 283-294.
28. **"Starting from Manhattan ou le monde de Quai Ouest. L'inscription américaine de l'œuvre de Koltès"**, *Coup de Théâtre*, n° 22, 2008, p. 11-20.
29. **"Industrie culturelle et construction de l'ethnicité. Spectacle cinématographique et qualité italienne dans le Pays-Haut lorrain"**, avec Fabrice Montebello, in Jean-Louis Tornatore (dir), *L'invention de la Lorraine industrielle. Quêtes de reconnaissance, politiques de la mémoire*, Paris, Riveneuve, 2010.
30. **"The 'Techniques of the body' by Marcel Mauss : American Culture, Everyday Life and French Theory"** in Cherry Schrecker (ed.), *Transatlantic Voyages and Sociology*, London Ashgate, 2010, p. 83-96.
31. **"L'expertise du spectateur. Sociologie de l'expérience cinématographique"**, in *Lire, voir, entendre : la réception des objets médiatiques*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2010.
32. **"La réception de Sardou aux USA"** in Isabelle Moindrot (dir), *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*, Rennes, PUR, 2010, p. 357-369
33. **"Enjeux et limites de la notion de marché du travail artistique. L'approche sociotechnique de l'emploi théâtral en France, de la nomenclature des emplois du XIXe siècle au statut d'intermittent du spectacle"** in Lionel Jacquot, Jean-Pascal Higelé, Hervé Lhotel et Christophe Nosbonne (ed), *Formes et structure du salariat : crise, mutation, devenir. 1. De la construction sociale du rapport salarial*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011.
34. **"Images du travail et Visual Sociology. Enjeux et perspectives"** in Jean-Paul Géhin et Hélène Stevens (ed.) *Images du travail, travail des images*, Rennes, PUR, 2012, p. 313-324.
35. **"Sarah Bernhardt, le film historique et la genèse de la qualité cinématographique"**, in Stéphane Haffemayer, Benoît Marpeau et Julie Verlaine (ed.), *Le spectacle de l'histoire*, Rennes, PUR, 2012, p. 265-278.
36. **"Le plaisir du western cinématographique. L'amour et la justice comme compétences du spectateur"** avec Laurent Jullier, in Astrid De Munter, Natacha Pfeiffer et Laurent Van Eynde (dir), *Philosophie du western, image, culture et création*, Bruxelles, Presses de l'Université de Saint-Louis, 2012.
37. **"Cinephilia in the digital age"** (avec Laurent Jullier) in Ian Christie (ed), *Audiences : defining and researching screen entertainment reception*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012.
38. **"Le chef d'œuvre au cinéma. Palmarès cinématographique et savoir de la qualité"** (avec Fabrice Montebello), in Roland Huesca et Olivier Goetz (dir), *Chefs-d'œuvre !?*, Paris, JeanMichelPlace, 2013, p. 77-84.
39. **"Sociabilité littéraire et expertise ordinaire de la qualité. Une observation sociologique sur Internet"** in Oriane Deseilligny et Sylvie Ducas, *L'auteur en réseau, les réseaux de l'acteur*, PUPO, Paris, 2013, p. 187-203.
40. **"Sarah Bernhardt dans Queen Elizabeth (1912), du théâtre (français) au cinéma (américain)"** in Agathe Torti-Alcayaga et Christine Kiehl (dir.) *Théâtre, destin du cinéma, Théâtre, levain du cinéma*, Paris, éditions Le Manuscrit, 2013, p. 25-43.
41. **"Anthropologie du spectacle et savoirs de la qualité"**, in André Helbo, Catherine Bouko et Elodie Verlinden (ed), *Interdiscipline et arts du spectacle vivant*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 27-44.
42. **"La critique de cinéma en France et aux Etats-Unis. Spécificités et convergences"** (avec Laurent Jullier) in Valérie Vignaux et Marion Chenetier-Alev, *Le texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe-XXIe siècles*, Tours, PUF, 2013, p. 291-321
43. **"De la mémoire ouvrière à la mémoire de l'immigration"** (avec Fabrice Montebello) in Ahmed Boubeker, Piero-D. Galloro (ed), *L'immigration en héritage. L'histoire, la mémoire, l'oubli aux frontières du Grand Nord-Est*, Nancy, PUN, 2013, p. 33-56.
44. **"La réception du « film d'auteur » français aux Etats-Unis"**, in Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (ed), *L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, Paris, AFRHC, 2013, p. 215-226.
45. **"Queen Elizabeth (1912), le mélodrame et la formation du feature film"**, in Dominique Nasta, Muriel Andrin et Anne Gailly (ed), *Le mélodrame filmique revisité-Revisiting Film Melodrama*, Peter Lang, Bruxelles, 2014, p. 145-156.
46. **"La réception de To be or not to be par les spectateurs américains. Spectacle cinématographique et loisir radiophonique dans les années 40"**, in Alain Kleinberger et Jacqueline Nacache (ed), *To be or not to be, Ernst Lubitsch. Un classique dans l'histoire*, Lormont, Le bord de l'eau, 2014, p. 61-77.

47. "**Delon and Performance: Emploi and the Interaction between Individual, Role and Character**" (avec Laurent Jullier), in Nick Rees-Roberts and Darren Wilson (ed), *Alain Delon. Style, Stardom and Masculinity*, Bloomsbury Academic, New York, 2015.
48. "**Le fauteuil de théâtre ou le spectacle comme technique du corps**", in Marcello Castellana (sous la direction de), *Sémiotique/somatique*, Lyon, PUL, 2014, à paraître.

4.2. Communications et conférences

— Communications à des colloques avec comité de sélection

1. "*La mesure et le palais : une sociologie du jugement de l'architecture*", en collaboration avec B. Goetz, Colloque international *Le jugement en architecture*, Centro internazionale di semiotica et linguistica, Urbino, 16-19 Juillet 1990.
2. "*La démocratisation de la compétence artistique en France : le cas du théâtre*", Colloque international de l'Association Internationale de Sociologie, Nottingham, Septembre 1996.
3. "*Le théâtre en action : création artistique et médiation culturelle en France*", XIVème Congrès Mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Montréal, Juillet 1998.
4. "*Les nouveaux usages de l'histoire locale*", Colloque international *La production de l'histoire locale*, Mission du Patrimoine Ethnologique du Ministère de la Culture, Toulouse, Juin 1999.
5. "*Pour une ethnologie de l'art : l'apport de Norbert Elias*", Colloque international *Norbert Elias et l'ethnologie*, Société Française d'Ethnologie-Fondation Norbert Elias, Université de Metz, 21-23 septembre 2000.
6. "*L'objet virtuel au théâtre*", communication en anglais au colloque international *The future of Play Research*, Mozarteum de Salzburg, Autriche, 4-6 octobre 2001.
7. "*Le dessin, les femmes, la culture*", Colloque international *Arts et non-publics*, Université de Grenoble, 22-24 novembre 2001.
8. "*Sociologie de la technique théâtrale : la fabrication du fantôme au XIXe siècle*", communication au colloque *Le fantôme au théâtre* de l'Université de Paris VIII (27-29 mars 2002)
9. "*Le théâtre français à New-York à la Belle Époque*", Colloque international *Le théâtre français à l'étranger*, Université de Versailles-Saint Quentin (2-4 mai 2002)
10. "*L'abonnement illimité au cinéma, un plaisir déraisonnable ?*", Colloque international *Le(s) Public(s)* du DEP (Ministère de la culture), Paris, 28-30 novembre 2002.
11. "*Sociologie de la mémoire artistique : l'archive comme objet spectaculaire*", Colloque international *L'archive et l'invention*, Université de Caen/IMEC, le 13-14-15 mars 2003.
12. "*Le corps comme objet spectaculaire : l'emploi de travesti dans le théâtre français du XIXe*", Colloque international Université de Tours, *Le spectaculaire dans les arts de la scène*, 21 mai-24 mai 2003.
13. "*Le rôle des spaghettis dans le jugement esthétique : le cas du Festival de cinéma italien de Villerupt*", Colloque *Rites et Rythmes de l'œuvre*, Université de Grenoble, Novembre 2003 .
14. "*Le concept de réception en sociologie*", Colloque Michel Foucault, Université de Metz, 3 mai 2004.
15. "*La culture du plaisir littéraire : les femmes, le web, le roman*", Colloque international *Numérisation et lien social*, Université de Crête, 7-8 juin 2004.
16. "*Le choix de la pièce. Ethnographie du répertoire du théâtre d'amateurs en Lorraine*", Colloque *Le théâtre des amateurs, un théâtre de société(s)*, Colloque international de Rennes, ADEC-Maison du théâtre amateur, CNRS/LARAS, Théâtres en Bretagne, 24-25-26 septembre 2004.
17. "*The Online World of Fiction Reading : Non-expert reading practices and reading pleasure. The Case of Philip Roth's The Human Stain*", avec Mary Leontsini, *The Art of Comparison*, ESA Research Network for the Sociology of the Arts, Rotterdam, Hollande, 3-5 novembre 2004.
18. "*Le fauteuil de théâtre et le geste du spectateur*", Colloque international de Metz, *Somatique/sémiotique. Texte, discours, traduction* Metz, 19-20 novembre 2004.
19. "*L'industrie sidérurgique et les spectacles en Lorraine*", Colloque international de Metz, *Les spectacles en Alsace-Lorraine . De l'annexion à la décentralisation culturelle (1871-1926)*, 21-22 octobre 2004.
20. "*Le spectateur de cinéma. De la réception à l'expertise*", Colloque *Les nouveaux objets de l'histoire du cinéma*, Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 2 et 3 décembre 2004.
21. "*Old World Traits Transplanted et la sociologie urbaine contemporaine*", avec Piero Galloro, Colloque international Robert Park et son œuvre, Strasbourg, 18-19 mars 2005.
22. "*The online world of fiction reading. Reading practices and reading pleasure in a transnational context : the reception of Coetzee's Disgrace on Amazon sites*" (avec Mary Leontsini), communication au colloque

international, *The Global Literary Economy*, School in Oriental and African Studies, University of London, mai 2005

23. "De l'actrice à l'auteur la construction de la qualité française du cinéma", Colloque international de Cerisy-la-Salle, *L'acteur de cinéma, approches pluridisciplinaires*, 28 septembre-2 octobre 2005.

24. "La littérature et le marché. Internet et la sociologie de la consommation littéraire", Colloque international *Vingt ans de sociologie de l'art*, Grenoble, 22-24 octobre 2005.

25. "Ce que dit le monument...", Colloque *Le passé présent. Mémoire et industrie*, Hayange, 17-18 novembre 2005

26. "Réception cinématographique et expertise", journée d'étude sur la *Construction du goût et constitution des œuvres*, Paris, INHA, 24 novembre 2005

27. "La star en pantalon. Travestissement et sexualité dans le style classique hollywoodien", Colloque international *L'habit de théâtre et son double : Us et usages du costume de scène*, Université de Nancy, 7-10 mars 2006.

28. "The best cinéma in the World. La perception du film français aux États-Unis à travers la représentation des films français dans les Movie Guides américains", 11th International SERCIA Conference (Society for the Study of and Research on English-speaking Cinema), *Europe as Seen from Hollywood and America as Seen through the Mirror of European Cinema* Bologna, September 29 th, 2006.

29. "Commerce transatlantique, transferts culturels et naissance du feature film dans les années 1910, Colloque *Les sources d'une histoire du goût cinématographique et de la réception des films*, 19-20 novembre 2006, INHA.

30. "Emploi et incorporation du rôle de James Bond. La culture du spectateur et la « formule personne-rôle » au cinéma" (avec Fabrice Montebello), Colloque James Bond (2)007, Histoire culturelle et enjeux esthétiques d'une saga populaire, BNF, 16 au 18 janvier 2007.

31. "The History of Audiences: French Theater in New York, 1899-1919", Workshop Studying Historical Audiences, European University Institute, 15 et 16 juin 2007.

32. "That's Amore ! ou l'italianité en chansons. La célébration de l'Italie dans le cinéma hollywoodien classique", Colloque international *Rêves d'Italie, Italies de rêve*, Université du Luxembourg, juin 2007

33. "Gramsci et l'industrie culturelle, marxisme et consumérisme", Colloque *Gramsci, l'intellectuel aujourd'hui*, Université de Metz, Luxembourg, 27 octobre 2007.

34. "Mr Dupont goes to Washington : Les auteurs français aux Etats-Unis, un cas d'étude pratique" (avec Fabrice Montebello), Colloque INHA, *L'auteur de cinéma : Histoire et archéologie d'une notion*, 6 au 8 décembre 2007.

35. "L'expertise du spectateur. Sociologie de l'expérience cinématographique", Colloque Université Paris I et Paris III, *La réception des objets médiatiques*, 24 janvier 2008

36. "La réception de l'œuvre de Sardou aux USA", Colloque Victorien Sardou, le théâtre et les arts, 17 au 21 novembre 2008.

37. "Enjeux et limites de la notion de marché du travail artistique. L'approche sociotechnique de l'emploi théâtral en France, de la nomenclature des emplois du XIXe siècle au statut d'intermittent du spectacle", XIIe Journées Internationales de Sociologie du Travail, *Formes et structures du salariat : crise, mutation, devenir*, 24-26 juin 2009.

38. "Travail et "visual sociology". Enjeux et perspective", Colloque International *Images du travail, travail des images*, Université de Poitiers, 3-5 novembre 2009.

39. "Le mélodrame et la formation du goût cinématographique", Colloque International *Le mélodrame filmique revu et corrigé*, Université Libre de Bruxelles, 24-27 novembre 2009 (avec Fabrice Montebello).

40. "Sarah Bernhardt, le film historique et la genèse de la qualité cinématographique", communication au Colloque *Le spectacle de l'histoire*, Caen, 25 septembre 2010.

41. "La formation de la critique cinématographique en France et aux USA", communication au colloque *La critique cinématographique*, Tours, 25 novembre 2010.

42. "L'étude de la sociabilité artistique : un enjeu contemporain de la sociologie de la culture", communication au colloque *Networking images, approches interdisciplinaires de la notion de réseau*, Université de Paris III, 17 mars 2011

43. "Anthropologie du spectacle et savoirs de la qualité", communication au colloque *Spectacle vivant et interdiscipline*, Bruxelles, Académie des sciences, 28-29 mai 2011.

44. "Modernité, mélodrame et feature film : Queen Elizabeth (1912) et la genèse du marché cinématographique mondial", communication au colloque *Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939*, 2 décembre 2011.

45. "Sarah Bernhardt dans Queen Elizabeth (1912). Du théâtre (français) au cinéma (américain)", communication au colloque *Théâtre au cinéma, cinéma au théâtre dans les aires culturelles anglophones et francophones*, 15-16 mars 2012.

46. "Questions de méthode. Le sociologue face aux métamorphoses contemporaines de l'industrie culturelle", communication au colloque *Practices of World Building*, Concordia University, Montreal, June 6-7 2013

47. "Money and the Sociology of Film Consumption", communication au colloque Money-L'argent, 6 mars 2014, New York, New York University-Columbia University-City University of New York

— Conférences en France et à l'étranger

1. "La sociologie des amateurs", Centre d'Étude de l'Emploi, Université de Versailles-Saint Quentin, 29 janvier 2004
2. "Le spectateur, l'art et la mesure", Rencontres de la Maison Jean Vilar, Avignon, 12 juillet 2005.
3. "Les jeunes et l'observation des « pratiques culturelles » : le cas de la France", CESIJE, Luxembourg, Université du Luxembourg, 25 novembre 2005.
4. "Le théâtre comme outil de prévention de la toxicomanie", Colloque de l'Université de Téhéran *Le rôle des facteurs culturels dans l'utilisation des drogues*, 27 et 28 février 2006.
5. "The Audience as an expert", Conférence à la Facoltà di scienze politiche de Florence, Italie, 28 avril 2006.
6. "Cinéma, expérience, immigration. Le cas du Festival du Film Italien de Villerupt", intervention au séminaire de recherche *Cultures en villes, L'« entre » deux cultures*, Abbaye de Royaumont, 26 octobre 2007.
7. "La démarche anthropologique et la sociologie des arts du spectacle", Conférence pour journées d'études doctorales en sciences de l'information et de la communication de l'Université Libre de Bruxelles, 15-16 mai 2008.
6. "La sociologie de l'expertise", animation (avec Antoine Hennion) de la journée d'étude *Restaurer les œuvres d'art : acteurs et pratiques (XVIIIe-XXIe siècle)*, INHA, 30 Juin 2009.
7. "Those are not my clothes ! Cary Grant ou le s/he-man », communication au *Groupe de Recherche sur l'Acteur*, INHA, février 2010.
8. "Les spectatrices des mélodrames italiens dans la France des années 50", communication au séminaire *Genre et Gender* (Geneviève Sellier et Raphaëlle Moine), INHA, le 21 mai 2010
9. "Histoire et sociologie du cinéma", communication au séminaire *Histoire culturelle du cinéma*, INHA-INHTP, mai 2010.
10. "Cinéphiles et cinéphilies", communication au séminaire de François JOST, CEISM, Université de Paris III, 10 mars 2011.
11. "L'expérience des amateurs", conférence publique au Centre L'ESPAL, Le Mans, 4 juin 2011.
12. "L'épreuve de la réception. Sociologie du cinéma et anthropologie du spectacle", conférence à l'Université de Lugano, Mardi 5 juillet 2011.
13. "L'histoire des arts peut-elle aider à mieux comprendre la complexité de l'homme ?", conférence au Centre Pompidou-Metz, 14 décembre 2011.
14. "Corps et cadres de l'expérience artistique", séminaire organisé par Gil Bartholeyns (Chaire 'Culture visuelle – Visual Studies' CNRS/Université) dans le cadre de la spécialité Etudes Visuelles de l'Ecole doctorale SHS Lille Nord de France, 4 avril 2012.
15. "L'homme à la caméra et la représentation du « travail artistique »", conférence dans le cadre du 4^{ème} Festival *Filmer le travail*, Université de Poitiers, 14 mars 2013.
16. "De la midinette à la future cadre : le courrier des lecteurs des magazines populaires de cinéma des années 1950", avec Geneviève Sellier, 12^{ème} Festival du film de Compiègne, 9 novembre 2013.
17. "Le courrier des lecteurs comme moyen d'observation sociologique de la consommation cinématographique. Problèmes méthodologiques et épistémologiques de son exploitation: l'exemple du Film Complet", séminaire ANR Cinépop, 22 novembre 2013, Institut National d'Histoire de l'Art.
18. *Le goût de la BD. Une réflexion sociologique sur la culture de la BD et ses enjeux* ", conférence à l'Institut Français de Thessalonique, 19 novembre 2014

— Communications à des colloques sans comité de sélection

1. "Le respect de l'œuvre", communication au colloque *Le respect*, Université de Metz/Centre Universitaire de Luxembourg, mai 2003.
2. "Une histoire à soi : la genèse du Festival italien de Villerupt", Colloque 20 ans de discours sur l'immigration, Mairie de Talange, 5 mai 2004.
3. "Culture cinématographique et expérience de l'immigration : l'exemple du Festival de Villerupt", Université de Metz, Colloque *Témoignage audiovisuels et immigration*, 25 novembre 2005.
4. "Culture locale, cinéma et techniques du corps", Journée d'études *Migrations, Itinérances, Mobilités* (LAHIC, DRAC de Franche-Comté), Vesoul, 9-10 mars 2006.
5. "Starting from Manhattan ou le monde de Quai Ouest. L'inscription américaine de l'œuvre de Koltès", 4^{èmes} rencontres internationales Bernard-Marie Koltès, « Koltès et les Amériques », Médiathèque de Metz, 16 décembre 2006.

6. "Portrait de l'artiste en vieil homme : La fin du jour (1939) de Julien Duvivier. Sociologie de l'acteur et vieillissement", Journées d'étude *Corps et vieillissement*, Université de Metz, 30 mars 2007.
7. "Art et relation de service. Une réflexion anthropologique", Journée d'étude IRTS de Lorraine, *Pratiques artistiques et travail social*, 7 février 2008.
8. "Enjeux et perspectives de l'industrialisation des activités culturelles en région Lorraine", colloque *Les dynamiques culturelles territoriales*, Université Paul-Verlaine, Metz, 17 novembre 2009 (avec Fabrice Montebello).
9. « Modernes/Classiques », les films de Jean-Marie Straub, Centre-Pompidou Metz, 2 avril 2011.
10. "Dans quelle vie tu mondes ? Art contemporain, révélateur des mondes en construction : rencontres et écarts France/Chine", Centre-Pompidou Metz, 3 avril 2014.

4.3. Autres

— Articles de revue sans comité de lecture

1. "Notes pour une recherche : essai d'ethnographie du travail social (1) et (2)", *Espace Social Lorraine*, Nancy, n°3, 1989 et n°2, 1990.

— Critiques

1. « Avatar, ou la leçon d'écologie », *Poli*, « Le spectacle de l'écologie », n° 3, sept. 2010, p. 99-109 (avec Laurent Jullier).

— Diffusion de la connaissance : écrits

1. Auteur d'articles de sociologie et d'ethnologie (sous la responsabilité de J.Y. Trépos) in *La Grande Encyclopédie Bordas* en 10 Volumes, 1994.
2. Article « Expert » in Jacques Morizot, Roger Pouivet (sld), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, PUF, 2007.
3. Article « Expertise culturelle » in Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli (sld), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010.
4. Entretien avec le sociologue Richard Dyer sur son livre *Stars* (1979), « Une sociologie du plaisir cinématographique », *d'Lëtzebuurger Land*, N° 1, 6 janvier 2006, p. 12-13.
5. Entretien avec le philosophe Jean-Marie Schaeffer, « Du plaisir et autres relativismes », *d'Lëtzerbürger Land*, 9 septembre 2011.

— Diffusion de la connaissance : documentaires et leçons filmées

1. *La marche du cheval*, film Vidéo, 49 mn, réalisation Vyacheslav Sorokine, scénario Jean-Marc Leveratto, co-production CAVUM-Institut d'histoire de l'art de la Russie, février 1994.
2. *La table du Tsar*, film Vidéo, 40 mn, réalisation Serge Steyer, entretiens par Jean-Marc Leveratto, co-production CAVUM-Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, juin 1999.
3. *Le repas du lion, histoire d'un succès*, film Vidéo, 23 mn, ERASE, mars 2001.
4. *La sociologie de la musique : technique et esthétique du rock (entretiens avec Antoine Hennion)*, film vidéo, 30 mn, ERASE-CAVUM, 2005.
5. *La sociologie peut-elle aider à comprendre l'économie ?* avec Olgierd Kutny (Université de Liège), série de 5 leçons audiovisuelles pour l'Université Ouverte des Humanités, 480 minutes, 2009.

— Diffusion de la connaissance : émissions de radio

1. France Culture, *Projection privée* de Michel Ciment, présentation du livre *Cinéphiles et cinéphilies*, 23 octobre 2010.
2. France Culture, participation à l'émission de Florian Delorme, « Petite anthropologie du cinéma », 18 mai 2011
3. Allo Ciné, interview sur le film *Intouchables*, sujet diffusé du 19 au 24 décembre 2011.

4. France 5, participation à l'émission TV : *C dans l'air*, « Un oscar et ça repart... », 28 février 2012
5. France inter, *La marche de l'histoire*, « Maurice Pottecher, l'aventure du théâtre populaire », 27 août 2014

— Diffusion de la connaissance : entretiens

1. Télérama, mars 2012.

— Autres productions : traductions

1. William Isaac Thomas, « La désorganisation familiale », traduction de « The désorganisation of the family » (extrait de *The Polish Peasant* de William Isaac Thomas et Florent Znaniecki). Suzie Guth (sous la direction de), *Fondation de la sociologie américaine. Morceaux choisis de William Isaac Thomas et Florent Znaniecki*, Paris, L'Harmattan, 2000.
2. Supervision scientifique de la traduction française de Erving Goffman, *The Arrangement between the Sexes* (Erving Goffman, *L'arrangement des sexes*, Paris, La dispute, 2002).
3. Traduction de Tracy C. Davis, *Actresses as working women. Their Social Identity in Victorian Culture*, en cours.

— Autres productions : recensions

1. Compte rendu de Roland Huesca, *Triumphes et scandales. La belle époque des Ballets russes*, Paris, Hermann, 2001 (Sociologie et sociétés, 2001).
2. Compte rendu de Erving Goffman, *L'arrangement des sexes*, Paris, La dispute, 2002 (*Questions de communication*, n° 1, 2002).
3. Compte rendu de Frédéric Martel, *La culture en Amérique*, Paris, Seuil, 2006 (*Esprit*, 2007, avec Laurent Jullier)
4. Compte-rendu de Marc Perrenoud, *Les musicos*, Paris, La découverte, 2007 (*Mouvements*, 2008, <http://mouvements.info/spip.php>)
5. Valérie Vignaux, *Jean Benoit-Lévy ou le corps comme utopie. Une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France*, Paris, AFRHC, 2007 (*Revue 1895*, n° 57, 2009).

— Autres productions : organisation de colloques

1. Université d'été de Metz, *Le théâtre entre l'école et la cité*, 29 août- 3 septembre 1994.
2. Colloque ILSTEF-ERASE, *Les nouvelles méthodes en sociologie*, en collaboration avec Jean-Yves Trépos, juin 1995.
3. Université d'été de Pont-à-Mousson, *Décentralisation dramatique et création contemporaine*, 29 août- 3 septembre 1995
4. Colloque ERASE-Institut de l'histoire de l'art de la Russie, *Problèmes de la décentralisation théâtrale*, en collaboration avec Jean-Yves Trépos, novembre 1995, Slatoust (Oural)
5. Université d'été de Pont-à-Mousson, *Théâtre et vidéo*, 29 août-3 septembre 1997.
6. Université de Metz, *Rencontres avec Howard Becker et Elliott Freidson*, octobre 1997. Responsabilité scientifique, organisation et animation du séminaire "L'art de faire de la sociologie de l'art".
7. Université de Metz, *Hommage à Vsevolod Meyerhold. L'image de l'acteur*, 8-9-10 décembre 1997.
8. Université de Metz, *Amateurs de théâtre et théâtre d'amateurs*, 22-25 novembre 1999.
9. Université de Metz, *Le théâtre d'amateurs en Lorraine*, 18-20 octobre 2001.
10. Université de Metz, *Histoire du spectacle et mémoire locale*, 15-16 novembre 2002.
11. Université de Metz, *Michel Foucault*, 3-4 mai 2004.
12. Université de Metz, *Les spectacles en Lorraine. De l'annexion à la décentralisation culturelle (1871-1946)*, avec Jeanne Benay, 21 et 22 octobre 2004.
13. Université de Metz, *L'expertise comme objet local*, 07-09 décembre 2005.
14. Institut National d'Histoire de l'Art, membre du comité d'organisation du Colloque *Les sources d'une histoire du goût cinématographique et de la réception des films*, 19-20 novembre 2006.
15. Colloque international, *Gramsci, l'intellectuel aujourd'hui*, (avec Fabrice Montebello), Université de Metz/CLAE, Luxembourg Ville, 26-27 octobre 2007.
16. Institut National d'Histoire de l'Art, membre du comité d'organisation du Colloque *Les acteurs de la fabrication du goût cinématographique*, 15-16 novembre 2007.

17. Institut National d'Histoire de l'Art, membre du comité d'organisation du Colloque *Mondialisation du goût et dynamiques identitaires*, 16-17 juin 2008.
18. Université de Metz, Journées d'études internationales, *Film History, Local History. A tribute to Janet Staiger* (avec Fabrice Montebello), octobre 2009
19. Colloque *Les publics de la culture en région*, Université de Metz, 18-19 mars 2010.
20. Journée d'étude, *Les festivals innovants en région*, Maison Robert Schuman, 8 novembre 2010.
21. Journée d'étude *Genèse du Feature Film*, 24 juin 2011.