

Roxane MARTIN

PR - 18^e Section
Université de Lorraine



Formée à l'Université Paris 8, thèse sur *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)* sous la direction du Professeur Jean-Marie Thomasseau, Habilitation à Diriger des Recherches de l'Université Paris-Sorbonne, sur le thème « Construire une histoire du théâtre français au XIX^e siècle : l'analyse du spectaculaire comme méthode historiographique », sous la direction du Professeur Pierre Frantz.

Professeur en histoire et esthétique du théâtre à l'Université de Lorraine depuis 2014, membre du Conseil d'Administration de la Société d'Histoire du Théâtre, membre du comité de rédaction de la revue *European Drama and Performance Studies*.

Ouvrages

- *L'Émergence de la notion de « mise en scène » dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 258p.
- *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Prix d'Esthétique théâtrale Georges-Jamati, Prix de l'Académie française Roland de Jouvenel, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernité », 2007, 704p.

Direction d'ouvrages collectifs et d'éditions critiques

- René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélodrames*, tome 2 : 1801-1803, édition de Stéphane Arthur, François Lévy, Roxane Martin, Gaël Navard, Sylviane Robardey-Eppstein et Maria Walecka-Garbalinska, sous la direction de Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2014, 1228p.
- *Le Développement du « grand spectacle » en France : politiques, gestion, innovations (1715-1864)*, textes réunis par Sabine Chaouche et Roxane Martin, *European Drama and Performance Studies*, n° 1, Paris, Classiques-Garnier, 2013, 320p.
- René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélodrames*, tome 1 : 1792-1800, édition de Michelle Cheyne, Barbara T. Cooper, Pascal Jouan, François Lévy, Roxane Martin et Sylviane Robardey-Eppstein, sous la direction de Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2013, 1136p.
- *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'Histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Actes du colloque de Nice (2009), textes réunis par Roxane Martin & Marina Nordera, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences », 2011, 400p.

Collaboration à des éditions critiques

- Victor Hugo, *Le Château du diable* et *L'Enfer sur terre*. Édition critique des 2 pièces. À paraître dans *Œuvres complètes de Victor Hugo*, tome I : « Théâtre de jeunesse, Cromwell », Claude Millet (dir.), Paris, Classiques-Garnier.

- Eugène Labiche, *Embrassons-nous, Folleville ! ; Un monsieur qui prend la mouche ; Les Suites d'un premier lit ; Les Marquises de la fourchette ; Un monsieur qui a brûlé une dame*, édition critique des 5 pièces à paraître dans *Théâtre d'Eugène Labiche*, Dominique Laporte (dir.), Paris, Classiques-Garnier, 2015.

Chapitre dans Ouvrage

- « Vaudevilles et Mélodrames (1806-1848) », dans Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda, Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, l'Avant-scène Théâtre, 2008, p. 68-93.
- « Féerie », dans *Dictionnaire de la Caducité et de la Temporalité des genres littéraires*, Alain Montandon & Saulo Neiva (dir.), Genève, Droz, 2013, p. 372-383.

Notices dans dictionnaires et encyclopédies

- « Féerie », Notice parue dans la nouvelle édition revue et corrigée du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Michel Corvin (dir.), Paris, Bordas, 2008.
- « Féerie au théâtre : le texte et la mise en scène (1780-1914) » et « Romantisme ». À paraître dans *Dictionnaire encyclopédique des littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, et fantasy)*, Jacques Goimard et Stéphane Manfrédo (dir.), Nantes, Éditions L'Atalante, 2013.

Articles

- « Horace à l'épreuve des révolutions : les remaniements du texte et l'édification d'un Corneille patriote (1789-1848) », dans *Appropriations de Corneille*, M. Dufour-Maître (dir.), Rouen, PUR (à paraître).
- « Les notions de "peuple" et de "populaire" dans le théâtre de Guilbert de Pixérécourt », dans *Peuple et Théâtre, de Condorcet à Gémier*, O. Bara (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015 (à paraître).
- « Les bégaiements de Momus sous la Révolution, ou la répétition comme (ré)écriture de l'Histoire », *Mécanismes de l'écriture vaudevillesque*, V. Heyraud & F. Naugrette (dir.) (à paraître).
- « Les coulisses de la fabrique du vaudeville dans les années 1800-1820 », dans : V. Heyraud & A. Martinez (dir.), *Le Vaudeville à la scène*, Grenoble, ELLUG (à paraître).
- « La vengeance dans le mélodrame de René-Charles Guilbert de Pixérécourt », dans *Poétiques de la vengeance : de la passion à l'action*, C. Bohnert & R. Borderie (dir.), Paris, Classiques-Garnier, 2013, p. 79-91.
- « Le metteur en scène : un personnage-clé de la réforme romantique », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, numéro thématique dirigé par B. T. Cooper & O. Bara : « L'autre théâtre romantique », janvier-mars 2013-1, n° 257, p. 25-38.
- « La féerie théâtrale au XIX^e siècle : Mise en scène de la magie et Magie de la mise en scène », dans *Magie et Magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*, S. Bernard-Griffith & C. Bricault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 19, 2^e trimestre 2012, p. 259-270.
- « Quand le merveilleux saisit nos sens : Spectaculaire et Féeries en France (XVII^e-XIX^e siècles) », dans *Sociétés et Représentations*, Publications de la Sorbonne, n° 31, Pascale Goetschel (dir.), avril 2011, p. 19-33.
- « La naissance de la 'mise en scène' et sa théorisation », R. Martin & M. Nordera (dir.), dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 155-172.

- « Le regard de Clio, la Voix de Sénéis », R. Martin & M. Nordera (dir.), dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 9-20.
- « L'apparition des mots 'mise en scène' et 'metteur en scène' dans le vocabulaire dramatique français », P. Frantz & M. Fazio (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 19-31.
- « *Hernani* : un mélodrame ? Analyse comparative de la fonction dramatique de la musique de scène dans les dramaturgies mélodramatique et hugolienne », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, n° 14, Vallongues, 2008, p. 217-224.
- « Les voix de la parodie dans le théâtre de la première moitié du XIX^e siècle : une critique en action ? », dans *Le Miel et le Fiel : la Critique théâtrale au XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum mundi », n°1, janvier 2008, p. 97-108.
- « Des *Fiabe teatrali* aux féeries théâtrales : quelle continuité ? », *Carlo Gozzzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur : un carrefour artistique européen*, dans *Problemi di critica goldoniana*, Venise, décembre 2007, p. 291-301.
- « La figure de Corneille dans le théâtre du XIX^e siècle : Pierre Corneille, modèle du dramaturge romantique ? », *Corneille des romantiques*, Publications de l'Université de Rouen, 2006, p. 133-146.
- « Pour une dramaturgie de la surenchère : la féerie romantique et l'expérience de la limite », *Impossibles Théâtres*, Grenoble, Editions Comp'Act, 2005, p. 42-50.
- « La féerie "mise en scène" sous le Consulat, ou les premiers pas de Sénéis », *Orages. Littératures et culture 1760-1830*, n°4 : « Boulevard du Crime. Le Temps du spectacle oculaire ? », O. Bara (dir.), mars 2005, p. 63-81.
- « La féerie sur les scènes secondaires du Directoire et du Consulat : Genèse d'un théâtre "romantique" ? », *La Scène Bâtarde entre Lumières et romantisme*, Actes des Journées d'études tenues à l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand), Presses Universitaires Blaise Pascal, Service Universités Culture, 2004, p. 255-268.
- « La Tragédie parodiée, ou les formes en combat », *Littératures classiques*, n°48 : « Jeux et enjeux des théâtres classiques (XIX^e-XX^e siècles) », M. Bury & G. Forestier (dir.), Honoré Champion, 2003, p. 113-123.
- « Valère, ou Voyage dans le cristal », *Europe*, n°880-881 : « Valère Novarina », août-septembre 2002, p. 145-154.
- « Le Sanctuaire des songes romantiques de Nohant, ou les Mérites comparés du théâtre et du roman », *Le Rocambole*, n°20 : « Théâtre et roman populaire », automne 2002, p. 17-28.