

Fries-paiola C., Gothuey J., Kessler-Bilthauer D., Panisset T. et Reinert E., (dir.). *Étudier la culture aujourd'hui : enjeux identitaires, numériques, artistiques et spatiaux d'un objet de recherche pluriel*. Nancy, Presses Universitaires de Nancy - Éditions Universitaires de Lorraine, coll. Interculturalités

INTRODUCTION GENERALE, Julie Gothuey, Déborah Kessler-Bilthauer, Thierry Panisset et Estelle Reinert

PARTIE 1 : CULTURES ET IDENTITES

La culture musulmane mise en débat : perspective sociale et politique, **Marie-Claire Willems**

Wenhua (culture) vs. *wenming* (civilisation) : Remarques sur les connotations d'un vocabulaire dans la Chine des années vingt, **Joseph Ciaudo**

Construire et affirmer son identité par ses lectures à l'entrée dans l'âge adulte : le cas des amateurs de science-fiction et fantasy, **Élodie Hommel**

PARTIE 2 : CULTURES NUMERIQUES

Le jeu vidéo : de la salle d'arcade à l'espace d'exposition, **Benjamin Barbier**

La diffusion des séries télévisées libanaises à l'ère de la convergence médiatique : de l'écran télévisé classique vers les médias sociaux, **Nouha Belaid**

Le numérique en bibliothèque municipale. L'emprunt de la liseuse : de l'accès à la lecture au recours à la médiation, **Stéphanie Kellner**

PARTIE 3 : CULTURES ET ARTS

La médiation culturelle et la diversification de l'offre à destination du jeune public dans les bibliothèques territoriales, **Isabelle Lepape**

Les arts plastiques au collège : entre scolaire et artistique, l'exemple d'une culture en formation, **Sylvain Fabre**

La création artistique au prisme de l'exil : portrait ethnographique d'un danseur iranien, **Baptiste Pizzinat**

PARTIE 4 : CULTURES, ESPACES ET SPACIALITES

Vers une culture scénographique de l'espace urbain : le cas du réaménagement de la place Napoléon à La Roche-sur-Yon, **Emmanuelle Gangloff**

Les praticiens français de fengshui : entre emprunt et appropriation d'une conception de l'habitat traditionnelle chinoise, **Cécile Fries-Paiola**

CONCLUSION GENERALE, Cécile Fries-Paiola et Déborah Kessler-Bilthauer