

## Situation actuelle

Sept. 2020 **Maîtresse de conférences** en études cinématographique, Université de Lorraine (2L2S)

## Formation et diplômes

- 2018 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences** – 11<sup>e</sup> section CNU
- 2016 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences** – 18<sup>e</sup> section CNU
- 2009-2015 **Doctorat en Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image**, Université Paris Diderot. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- **1er prix de thèse de l'institut du Genre**
  - **Thèse d'excellence de l'AFEA (Association Française d'Études Américaines), subventionnée pour une publication aux Sorbonne Université Presses.**
- Titre de la thèse** : « *Let's Face the Music and Dance* : la comédie musicale hollywoodienne classique au prisme de l'*entertainment* ».
- Jury** : Francis Bordat (rapporteur), Sarah Hatchuel (examinatrice), Raphaëlle Moine (présidente), Jacqueline Nacache (directrice de recherche), Geneviève Sellier (rapporteuse).
- 2008-2009 **Master 2 en Études Cinématographiques**, Université Paris Diderot. Mention Très Bien.
- 2005-2006 **Maîtrise de Sociologie**, Université de Nantes. Mention Très Bien.
- 2004-2005 **Licence de Sociologie**, Université de Nantes. Mention Bien.
- 2004-2008 **Master en Management**, Audencia Nantes, École de Management.
- 2001-2004 **Hypokhâgne et Khâgne B/L** (Lettres et Sciences Sociales), Lycée Janson-de-Sailly, Paris.
- 2001 **Baccalauréat Scientifique**. Mention Bien.

## Domaines de recherche

- Cinéma hollywoodien classique (stars, genres, idéologie)
- Cinéma et télévision, études de genre et études culturelles
- Sociologie du cinéma, des publics et des pratiques culturelles
- Économie du cinéma et de l'audiovisuel
- Rapports du cinéma avec les autres arts, intermédialité

## Participation à des équipes et à des programmes de recherche

### Programmes de recherche

- **Chercheuse associée** au projet de recherche international « AVISA - Historiciser le harcèlement sexuel », lauréat de l'appel Émergence 2020 de la MSH Paris-Saclay, dirigé par Armel Dubois-Nayt (UVSQ - Paris Saclay) et Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry Val d'Essonne)

- **Chercheuse associée** au programme de recherche international « **Musical MC2 - Le Film Musical Hollywoodien en Contexte Médiatique et Culturel** », porté par le Labex Arts-H2H (2014-2017), dirigé par Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza.

### Associations, sociétés et groupes de recherche

- **Membre du GREPs (Groupe de Recherche sur les Ecrans et leurs Publics)**, réseau interdisciplinaire dédié à l'étude de la réception et des publics audiovisuels.
- **Membre de l'AFEA (Association Française d'Études Américaines)**.
- **Membre de la SERCIA (Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone)**.

### Activité éditoriale au sein d'une revue scientifique

- **Membre du comité éditorial** de la revue *Genre en séries : cinéma, télévision, médias*. <https://journals.openedition.org/ges/>

### Organisation de manifestations scientifiques

- Co-organisation avec Mélanie Boissonneau (Sorbonne Nouvelle) et Jules Sandeau (Bordeaux Montaigne) de la **journée d'étude « Quand l'industrie du cinéma enquête sur ses publics »**, 16 novembre 2017, Université Paris Diderot.
- Co-organisation avec Myriam Juan (MCF Université de Caen) du **séminaire itinérant du GREPs « Écritures de la réception : les lettres de fans »** (année 2018-2019).

### Expertise scientifique

- **Relecture et expertise** d'un article pour *Miranda – revue pluridisciplinaire du monde anglophone*.

### Liste des publications

#### OUVRAGES

BEURE Fanny, *That's Entertainment ! Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019.

BEURE Fanny, SANDEAU Jules, *Fred Astaire : star, acteur, danseur*, Paris, Sorbonne Université Presses [en préparation, publication prévue en 2023].

#### DIRECTION DE NUMÉRO DE REVUE SCIENTIFIQUE

BEURE Fanny, BOISSONNEAU Mélanie et SANDEAU Jules (dir.), *Cahiers de Champs Visuels n°16/17 : Quand le cinéma et la télévision enquêtent sur leurs publics*, septembre 2019.

BEURE Fanny et SANDEAU Jules (dir.), *TV/Séries n°19 : Stars en séries*, printemps 2022.

#### CHAPITRES AU SEIN D'OUVRAGES COLLECTIFS

BEURE Fanny, « Subversion d'un genre classique dans une série contemporaine : la relation plurielle de *Crazy Ex-Girlfriend* aux conventions du film musical », dans CREMIEUX Anne et HUDELET Ariane (dir.) *La Sérialité à l'écran*, Presses Universitaires François Rabelais, coll. « Sérial », 2020, p. 213-233.

BEURE Fanny, « Les premiers *musicals* Warner de Doris Day : l'importation d'une star du disque », dans CHABROL Marguerite et TOULZA Pierre-Olivier (dir.), *Stars et solistes du musical hollywoodien*, Paris, Presses du Réel, 2018, p. 206-221.

BEURÉ Fanny, « Doris Day's early Warner Bros. musicals: the transition of a star from the recording industry », dans CHABROL Marguerite et TOULZA Pierre-Olivier (ed.), *Star turn in Hollywood musicals*, Paris, Presses du Réel, 2018, p. 202-216.

BEURÉ Fanny, « Performing queer identities and mainstreaming gay culture in *Glee* », dans BHATTACHARJEE Subashish (dir.), *Queering Visual Cultures: Re-presenting Sexual Politics on Stage and Screen*, Universitas Press, 2018.

BEURE Fanny, « De Paris à Hollywood... puis de Paris à Broadway : les multiples circulations transatlantiques de *An American in Paris* », dans POIRRIER Philippe et LE TEXIER Lucas, *Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle* [en cours d'expertise, publication prévue début 2021].

### **ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES À COMITÉ DE LECTURE**

BEURÉ Fanny, « "I love you Scarecrow". Mémoire et usages du *Magicien d'Oz* à travers les lettres de fans écrites à Ray Bolger dans les années 1970 », *Théorème n°32 : Dans l'intimité des publics*, printemps 2020 [à paraître], p. 31-43.

BEURE Fanny, « Un studio français tourné vers le monde : les ambitions internationales d'EuropaCorp », *Cahiers de Champs Visuels n°17/18 : EuropaCorp, une major française*, sept. 2020 [à paraître], p. 75-105.

BEURÉ Fanny, « "Last call, Pitches!" Sororité et identités féminines dans la franchise *Pitch Perfect* », *Genre en séries n°8 : Femmes et féminités en évolution dans le cinéma et les séries anglophones* [En ligne], automne 2018.

BEURE Fanny, « Le spectacle de l'authenticité : filmer la *street dance* dans la saga *Step Up* », *Image(s) Secondes n°1 : Danse & cinéma, la recherche en mouvement* [En ligne], mai 2018.

BEURÉ Fanny, « So, you like show tunes? Jouer la gamme des masculinités dans *Glee* », *Genre en séries n°5 : Masculinités imag(in)ées 2* [En ligne], printemps 2017.

BEURE FANNY, « Bilan 2004-2013 de la production et du financement des films français réalisés ou coréalisés par des femmes », *Studies in French Cinema*, Vol. 16, No. 2, juin 2016, p. 134-151.

BEURE FANNY, « Amateurs de comédie musicale hollywoodienne sur Internet : renouvellement d'un genre classique par les pratiques spectatoriennes de l'ère numérique », *Conserveries Mémoires : Publics de cinéma. Pour une histoire des pratiques sociales* [En ligne], avril 2012.

### **ARTICLES PUBLIÉS DANS DES ACTES DE COLLOQUES**

BEURE Fanny, « "I'll capture Your Heart dancing" : Fred Astaire, une chorégraphie de l'attraction », dans Christian Delporte et Audrey Hermel, *Corps et séduction : du charme à la manipulation*, Paris, Editions Nicolas Malais, 2013 [actes du colloque des 7 et 8 décembre 2011, Univ. de Versailles Saint-Quentin].

BEURE Fanny, « L'empreinte du *musical* classique sur les séries musicales contemporaines », dans BINH N.T. et MOURE José, *Le Musical Hollywoodien: Création, Esthétique, Réception*, Paris, Les Impressions Nouvelles, à paraître [actes du colloque des 13-15 décembre 2018, Univ. Paris 1-Panthéon Sorbonne].

### **COMPTE-RENDUS**

BEURE Fanny et HANACHI-GREGOIRE Najoua, « Conference report: 23rd SERCIA Conference: "That's Entertainment!" Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries », *Miranda* [En ligne], 15 | 2017, octobre 2017.

BEURE Fanny, « Compte-rendu de l'ouvrage de Viva Paci, *La Comédie musicale et la double vie du cinéma*, Udine/Paris, Forum/Aleas, CINETHESIS, 2011 », *1895, revue d'Histoire du cinéma*, n°69, Printemps 2013, Paris, p. 181-185.

### **BILANS STATISTIQUES** (sélection)

BEURE Fanny, *Les coûts de production des films en 2017*, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Paris, mars 2018.

BEURE Fanny, *L'exportation des films français en 2016*, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Paris, novembre 2017.

BEURE Fanny, *La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle*, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Paris, février 2017.

## Liste des interventions scientifiques

### **COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE**

« *“Push them boobs up. Just for yourself” - Féminismes, féministes et pop culture dans la série Crazy Ex-Girlfriend* »

Journée d'étude « Les féminismes dans les séries télévisées anglophones : héritage et résistance dans les méthodologies d'analyse des discours sur les identités féminines », Université Aix-Marseille, 20 octobre 2022.

« **Défier l'âge en dansant : éternel Fred Astaire** »

Colloque « L'Age du rôle : Acteurs et actrices face au temps, au théâtre et au cinéma », ENS Ulm, 19 octobre 2019.

« **L'empreinte du *musical* classique dans les séries musicales contemporaines** »

Colloque « Le *Musical* Hollywoodien : création, esthétique, réception », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15 décembre 2018.

« **Homosocialité et performances de genre dans le *musical* hollywoodien classique** »

Musical MC<sup>2</sup> – Colloque de Clôture, MSH Paris Nord, 8 décembre 2017.

« *“Would Keep a Person Entertained Whether He or She Wanted to Be or Not” – The Entertainment Value of Classic Hollywood Musicals in Light of Audience Surveys* »

23<sup>ème</sup> congrès de la SERCIA, « “That's Entertainment!” Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries », Université de Bologne, 8 sept. 2017.

« **Prouesses physiques, beautés plastiques : emploi des corps de danseuses dans le *musical* hollywoodien** »

Journée d'étude « Corps et cinéma : mouvement, identité, vertige », Université de Lille 3, 29 mars 2017.

« **Les stratégies d'internationalisation d'EuropaCorp** »

Journée d'étude « EuropaCorp, une *major* française », Université Paris Diderot, 13 janvier 2017.

« **Les vaudevillians en quête de respectabilité et leur relation ambivalente à l'héritage populaire du *musical* hollywoodien** »

Musical MC<sup>2</sup> - Atelier scientifique international 3, « Politiques du *musical* », Université Paris Nanterre, 2 décembre 2016.

« *Feeling Kinda Naughty : Subversions du musical dans la série Crazy Ex-Girlfriend* »  
22<sup>ème</sup> colloque de la SERCIA, « Cinéma et sérialité », Université Paris Diderot, 8 septembre 2016.

« *Singing till the moon turns pink. La voix de Judy Garland à l'écran après la MGM, de A Star is Born au Judy Garland Show* »

Musical MC<sup>2</sup> - Atelier scientifique international 2 : « Stars du *musical* hollywoodien face à la danse et au chant », Université Paris Diderot, 4 décembre 2015.

« *Lire les numéros dansés : définir le style et identifier le geste* »

Musical MC<sup>2</sup> - Atelier scientifique international 2, « Stars du *musical* hollywoodien face à la danse et au chant », Université Paris Diderot, 4 décembre 2015.

« *Héritage vaudeville dans la comédie musicale hollywoodienne classique : la figure insolite de l'eccentric dancer* »

Musical MC<sup>2</sup> - Atelier scientifique international 1, « Revoir le film musical », INHA, 6 juin 2015.

« *Come out, come out, wherever you are : relectures gay et queer de la comédie musicale hollywoodienne classique* »

Journée d'étude « *The Hollywood Turn* : revoir, récrire, déconstruire le cinéma américain », Université Paris Diderot, 5 juin 2014.

« *Ray Bolger, Buddy Ebsen et Charlotte Greenwood : comment l'eccentric dancer questionne-t-il la norme hétérocentrée de la comédie musicale hollywoodienne classique ?* »

Journée doctorale de l'AFECCA, Université Paris Nanterre, 7 septembre 2013.

« *I'll capture Your Heart dancing : Fred Astaire, une chorégraphie de l'attraction* »

Colloque international « Corps et séduction : du charme à la manipulation », Université de Versailles Saint Quentin, 9 décembre 2011.

« *"No ricky-ticky-sissy-stuff with Ellie", "None of the fluffing the hair routine for [Judy]", Eleanor Powell, Judy Garland: s'affranchir des stéréotypes genrés par la danse et le chant* »

Journée doctorale de l'AFECCA, Université Paris Diderot, 9 septembre 2011.

« *Musical Comedy vs. Ballroom Dancing in Charles Walters' Easter Parade: Danced Performances and Gender Identities in the Hollywood Musical* »

Annual Symposium « Performing Feminism(S) », McGill Graduate Group for Feminist Scholarship, McGill University, Montréal (Canada), 13 mai 2010.

## SÉMINAIRES DE RECHERCHE

« *Genre et chorégraphie dans la comédie musicale hollywoodienne classique* »

Séminaire « Arts et industries culturelles » du 2L2S, org. Fabrice Montebello, 2 mars 2021.

« *Séduction ou assaut ? Les ambiguïtés des jeux de pouvoir dans les numéros de conquête amoureuse de la comédie musicale hollywoodienne* »

Webinaire du projet « AVISA », org. Armel Dubois et Réjane Vallée, 4 avril 2021.

« *Deconstructing Woody : autofiction et mise en abyme dans l'œuvre de Woody Allen* ».

Séminaire « Arts : l'autoreprésentation de l'artiste dans l'œuvre », org. Caroline Renouard et Roxane Martin, Université de Lorraine, 27 février 2020.

**Être auteur de ses pas : politiques de la chorégraphie chez Eleanor Powell et Fred Astaire**

Séminaire « Genre et autorité », org. Frédéric Regard et Anne Tomiche, Sorbonne Université, 24 janvier 2020.

« **La société EuropaCorp comme objet d'étude** », table-ronde avec Thomas Pillard et Pierre Poinsignon  
Séminaire « Cinéma, audiovisuel et innovations : approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques », org. Laurent Creton, Kira Kitsopanidou et Ana Vinuela, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 6 janvier 2020.

« **Teen musicals contemporains : publics, promotion et exploitation d'un genre de niche** »  
Séminaire « Cinéma de genre. Formes, usages, étiquetage », org. Mélanie Boissonneau, Quentin Mazel et Thomas Pillard, ICCA/ IRCAV - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 15 mars 2019.

« **Much love from your #1 scarecrow fan. Rhétoriques et images de l'adoration dans les lettres de fans reçues par Ray Bolger** »  
Séminaire itinérant du GREPs « Écritures de la réception : les lettres de fans », org. Fanny Beuré et Myriam Juan, Université Paris Diderot, 25 octobre 2018.

« **Le chercheur face aux données du CNC. Panorama des outils et mises en garde méthodologiques** »  
Séminaire « Cinéma, audiovisuel et innovations : approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques », org. Laurent Creton, Kira Kitsopanidou et Ana Vinuela, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/Université Paris Diderot, 16 octobre 2017.

« **Another Op'nin Another Show. L'héritage hollywoodien classique dans les séries musicales américaines contemporaines** »  
Séminaire du CICLAHO, org. Serge Chauvin, Anne Crémieux et Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Nanterre, 17 juin 2017.

« **Corps atypiques, danses insolites** »  
Séminaire « Histoire culturelle du cinéma », org. Christophe Gauthier, Myriam Juan, Anne Kerlan, Mélisande Leventopoulos et Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19 janvier 2017.

« **Amateurs de comédie musicale hollywoodienne sur Internet** »  
Séminaire « Cinéphilies/Sériophilies 2.0 », org. Mélanie Boissonneau, François Jost et Laurent Jullier, LabEx ICCA (IRCAV + CEISME), 22 septembre 2015.

« **It Only Happens When I Dance With You. L'accordance, ou l'entertainment au-delà du protocole de séduction hétéronormé** »  
Séminaire « Le film musical hollywoodien et ses modèles spectaculaires : entre "retro" et avant-garde », org. Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza, Université Paris Diderot, 2 avril 2015.

« **Make'Em Laugh! Le comique dans la performance chantée et dansée, force de subversion des rapports de genre dans le musical hollywoodien classique ?** »  
Séminaire « La comédie depuis 1945 : approches *gender*, socioculturelles et historiques d'un genre populaire (cinéma/télévision) », org. Raphaëlle Moine et Geneviève Sellier, IRCAV, 25 avril 2014.

« **Corps féminins, regards masculins : la chorus line au croisement d'enjeux genrés, culturels et sociaux dans les comédies musicales de Busby Berkeley** »  
Réunion-échange de l'association doctorale « Les Trois Lumières », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 juin 2012.

## « “Danse-compatibilité” et rapports de genre dans la comédie musicale classique »

Séminaire « Le classicisme hollywoodien », org. Jacqueline Nacache, Université Paris Diderot/ENS Ulm, 29 mars 2012.

## « Perspectives *gender* sur la comédie musicale hollywoodienne »

Séminaire « Hollywood, recherches en cours », org. Jacqueline Nacache, Université Paris Diderot, 17 février 2010.

## Expérience d'enseignement

- 2020-2021 **Maitresse de conférences**, Université de Lorraine
- CM Licence 3. *Histoire du spectacle vivant*. 12 HTD
  - TD Licence 3. *Analyse filmique*. 10 HTD
  - TD Master 1. *Accompagnement du projet personnel – cinéma*. 18 HTD
  - CM Master 2. *Économie des arts et de la culture*. 24 HTD
- 2019-2020 **Chargée de cours**, Université Paris Nanterre
- TD Licence 2. *Analyse d'un genre hollywoodien : le mélodrame*. 24 HTD
  - TD Licence 2. *Analyse d'un genre hollywoodien : la comédie musicale*. 24 HTD
- Chargée de cours**, Université Toulouse 1 Capitole.
- TD Master 2. *Production et diffusion des œuvres cinématographiques : Enjeux économiques et juridiques*. 3 HTD
- 2018-2019 **Chargée de cours**, Université Paris Diderot
- CMTD Licence 3. *Produire un film*. 42 HTD
- Chargée de cours**, Université Paris Nanterre
- CM Licence 3. *Économie du cinéma et de l'audiovisuel*. 36 HTD
  - TD Licence 2. *Analyse d'un genre hollywoodien : la comédie musicale*. 24 HTD
- Chargée de cours**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- CMTD Licence 3. *Les institutions du cinéma*. 42 HTD
- Chargée de cours**, Université Toulouse 1 Capitole.
- TD Master 2. *Production et diffusion des œuvres cinématographiques : Enjeux économiques et juridiques*. 3 HTD
- 2017-2018 **Chargée de cours**, Université Paris Diderot
- CMTD Licence 3. *Autour d'un auteur : Woody Allen*. 42 HTD
- Chargée de cours**, Université Paris Nanterre
- CM Licence 3. *Économie du cinéma et de l'audiovisuel*. 36 HTD
  - TD Licence 2. *Analyse d'un genre hollywoodien : la comédie musicale*. 24 HTD
- 2016-2017 **Chargée de cours**, Université Paris Diderot
- CMTD Licence 3. *Autour d'un auteur : Woody Allen*. 42HTD
- Chargée de cours**, Université Paris Nanterre
- CM Licence 3. *Économie du cinéma et de l'audiovisuel*. 36 HTD
- 2015-2016 **Chargée de cours**, Université Paris Diderot

- CMTD Licence 3. *Étude d'un réalisateur : Woody Allen. 42 HTD*

**Chargée de cours**, Université Paris Nanterre

- CM Licence 3. *Économie du cinéma et de l'audiovisuel. 36 HTD*
- CM Licence 3. *Sociologie du cinéma et de l'audiovisuel. 36 HTD*

2014-2015 **Chargée de cours**, Université Paris Diderot

- CMTD Licence 3. *Sociologie du cinéma. 42 HTD*

2013-2014 **Chargée de cours**, Université Paris Diderot

- CMTD Licence 3. *Sociologie du cinéma. 42 HTD*

2012-2013 **Teaching Assistant** du Pr. Edward Turk (*visiting professor*), Sciences-Po Paris

- Tutorat de 2<sup>e</sup> année du collège universitaire. *Analyse filmique. 12 HTD*

## Participation à un jury

- Jury pour la soutenance de 10 mémoires professionnels, Master 2 « Production audiovisuelle », INA Sup, 17 décembre 2019.
- Jury pour la soutenance de 11 mémoires professionnels, Master 2 « Production audiovisuelle », INA Sup, 17 décembre 2018.

## Valorisation scientifique

### Conférences et débats

- **Conférence en ligne** « Chanter et danser les valeurs de l'Amérique : le discours idéologique de la comédie musicale hollywoodienne classique », 7 octobre 2020, FRAC Champagne-Ardenne.
- **Table-Ronde** « Femmes en scène ! Enquêter, chanter, jouer, danser... Quelle place prennent les femmes dans les pratiques artistiques ? », 16 octobre 2019, Sorbonne Université.
- **Conférence** « Seulement un divertissement ? Comédie musicale et idéologie », 22 novembre 2018, dans le cadre du cycle de conférences autour de l'**exposition « Comédies musicales : la joie de vivre du cinéma » à la Philharmonie de Paris** (automne 2018, commissaire : N.T. Binh).
- **Ciné-débat** « Image et Place des femmes dans les films et les séries », autour de la projection de *Jeune Femme* (Léonor Serraille, 2017), 1<sup>er</sup> février 2018. Cinéma Le Cratère, Toulouse, dans le cadre de la journée « **Image & Place des Femmes dans Les Médias**, Les stéréotypes ont-ils la vie dure ? » organisée par les étudiants du M2 Droits des Médias, **Université Toulouse 1 Capitole**.

### Télévision, radio et podcast

- Depuis 2017 : co-créatrice et co-animatrice de **All That Jazz - Le Podcast de la comédie musicale** <https://allthatjazzpodcast.wordpress.com/>
- Invitée du podcast *Histoire en séries*, « 71 Crazy Ex-Girlfriend avec Fanny Beuré », 26 janvier 2021.
- Invitée du podcast *Profession : costumière*, « Hors-Série #2, les costumes des comédies musicales hollywoodiennes », 17 mai 2020.
- *Les Chemins de la Philosophie*, émission de Adèle Van Reeth : « Mary Poppins ou l'éloge du travail bien fait », France Culture, 20 février 2020.
- Invitée du podcast *Sorociné* à l'occasion du *Smell Like Teen Spirit Festival*, 28 novembre 2019.



- *42<sup>e</sup> rue*, émission de Laurent Valière : « Fanny Beuré programme 42<sup>e</sup> Rue », France Musique, 20 octobre 2019.
- *La La La, histoire de la comédie musicale*, documentaire de Éric Bitoun diffusé sur France 5, novembre 2018.
- *Le Nouveau Rendez-Vous*, émission de Laurent Goumarre : « Musique et cinéma : une bande vraiment originale ? », France Inter, 20 juin 2018.

### Ciné-clubs

Présentation de *Meet Me in Saint Louis* (Vincente Minnelli, 1944) au Cinéma Grand Action (Paris 5<sup>e</sup>), dans le cadre du Festival « Smells Like Teen Spirit », 3 novembre 2019.

Présentation de *All That Jazz* (Bob Fosse 1979) à la Médiathèque Gustave Eiffel (Levallois), dans le cadre du Ciné-club « Cin'Eiffel », 6 juin 2019.

### Contribution à un catalogue d'exposition

- « Héritages du *musical* dans la *pop culture* contemporaine », dans N.T. Binh (dir.), *Comédies musicales : la joie de vivre du cinéma*, Philharmonie de Paris/Éditions La Martinière, Paris, 2018.

### Principales expériences professionnelles (hors enseignement)

2018 - 2020	Inspectrice-auditrice, Centre national du cinéma et de l'image animée, Paris.
2011 - 2017	Chargée d'études statistiques, Centre national du cinéma et de l'image animée, Paris.
Janv.- déc. 2010	Chargée d'études, TNS-Sofres, Montrouge.
Janv.- juin 2009	Chef de Produit DVD, CITEL Vidéo, Paris.
Sept.- déc. 2007	Assistante Relations Publiques, Washington National Opera, Washington, D.C.
Mars- juil. 2007	Chargée d'études de publics, Cinémathèque française, Paris.
Sept.- déc. 2006	Assistante de la directrice adjointe, Unifrance USA, New York.
Janv.- sept. 2006	Chargée d'études de publics, Cinémathèque française, Paris.

### Compétences linguistiques et informatiques

- **Anglais**, courant ; **Allemand**, bon niveau ; **Espagnol**, débutant
- Suite Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, Access), SPSS, Modalisa, Photoshop.